

أحرفي وأضأتها

شعر:

حامد حسن

شهران في التاريخ، أم يومان؟
وعلى مسار الدهر منعطفان
يومان: يوم إدانة الفوضى كما
كانت، ويوم إدانة العدوان
شهران قال الشعب في يوميهما:
اليوم صار لديّ معجزتان!!

صَحَّحت معتل المسار، وأقلَّعت
رغم الرياح سـفـفـينة الربان
لم يثنها طافي الخضم، وإنما
عبَّرت بكل مرافئ الشيطان
سألت مَنْ سلمت سرائرهم، وما
هادنت من جنحوا الى العصيان
ورأيت أن الخطئين جـهـالة
يستوجبون عقوبة الغفران

وشعارُ « مَنْ لا يقهرون » تناثرت
أشلاؤه يوم التقى الجمعان
وحملتُ شعبك يا أمين الشعب من
عِي الذئاب، وفحة الشعبان

بوركتَ مِنْ بان حكيم مُبـدع
جازت صنائعه مدى الاتقان
تبني الحضارة، والحضارة لم تكن
إلا أبناء الأرض، والإنسان
علمتنا القيم التي تسمو بنا
عن عالم الأحقاد والأضغان
وزرعت جنة كل حب صادق
في قلب واحدنا وفي الوجدان

عينان ترصد ما يخبئه غد
حذرًا لما يأتي به الملوان^(١)
تلهب بأسرار الرجال، لأنها
تلجُ القلوب بغير ما استئذان
وصراحة فضحت خبيء صنيعهم
وسياسة التضليل والروغان

(١) الملوان: الليل والنهار.

عَطَرْتُ بِاسْمِكَ أَحْرَفِي، وَأَضْأْتُهَا

فَإِذَا الرَّبِيعُ يِرَاعَتِي وَلِسَانِي!!

وَانْهَلُ فِي شَفِيفَتِي مِنْ بَلَجِ الضَّحَى

وَعِغْمَ مَسْتُ بِالْأَلْقِ النَّدِيِّ بِنَانِي

لَوْ أَنَّ لِي شَرْفَ الْبَيَّانِ، وَكَانَ لِي

إِرْثَانٌ، مِنْ كَعْبٍ، وَمِنْ حَسْنَانِ

لَا تَبْلُغُنَّ مَدَى عِلَاقِ قَصِيدَتِي

وَأَنَا الْمُجْبِيْدُ، لَيْسَ بِالْإِمْكَانِ

كَبُرَتْ صَفَاتُكَ يَا أَبَا الشَّهْدَاءِ عَنْ

خُطْبِ نَجِيٍّ بِهَا، وَعَنْ أَوْزَانِ

قَوْمِي، وَقَدْ جَمَعَ «النَّذِيرُ» شَتَاتَهُمْ

بِالْأَمْسِ، بَيْنَ قَصَائِدِهِمْ وَالْدَّانِي

أَهْدِيَهُمْ حَبِيْبِي، وَإِيْمَانِي بِهِمْ

وَعِغْمَارُ كُلِّ الْوَرْدِ فِي نَيْسَانَ!!

هَلْ أَحْكَمُوا بِالْأَمْسِ صَنْعَ سَفِينَتِهِمْ

فَالْأَرْضُ مَقْبَلَةٌ عَلَى الطُّوفَانِ

قَوْمِي، وَزُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ مِنْهُمْ

عَيْنَانِ رَاصِدَتَانِ فِي الْجَوْلَانِ

عَيْنَانِ سَاهِرَتَانِ خَشْيَةَ غَادِرِ

وَالْغَدْرِ بَعْضُ طَبِيعَةِ «الشَّيْطَانِ»

فارس السيف والقلم

شعر:

جابر خير بك

من أين أبدأ في شعري وفي نغمي
يا فارس السيف والأمجاد والقلم
من أين أبدأ والدنيا يرثها
شمسوخ من زين التاريخ بالقيم
ضاق الزمان بما خطت يداك على
سيف الوجود من الإكبار والعظم
من أربعين وسيف الحق تنقله
بالراحاتين بلا وهن ولا ندم
من أربعين وجرد الخيل أتعبها
ميدان غزوك للأفلاك والسدم
من أربعين صروف الدهر ما ركعت
إلا بباب أمير السيف والكرم
ما أظلم الليل في دنيا عروبتنا
إلا وفجرك وضأح على القمم
ولا تحرك ركب من ذرا بردي
إلا تقدمت فينا حامل العلم
نذرت نفسك كي تحمي أصالتنا
من الضياع وقد وقيت بالقسم

صارت تشير لك الدنيا بإصبعها

وأنت ترنوا إلى التاريخ من أمم

لولاك ماتت من الويلات أممتنا

ولم تعد أمة في مسرح الأمم

حفظت ماء وجوه أطرقت خجلاً

من فعلها وانزوت في عيشها الدسم

كل العروش بها السلطان متهم

إلّاك وحدك تبقى خالي التهم

إلا من الحب والإيمان في وطن

فأنت متهم يا نعم متهم

يا فارس السيف والجلّى يروّعها

إباء نفسك بالإيثار والشيم

إباء نفسك أحرى أن يُقال به

ما قيل عن صانعيّ المجد من قدم

ممن أشادوا على الأفلاك منزلة

ما مرّ في عزها شيء من العدم

خمس وعشرون لم تعرف بها نصباً

شباب الزمان ولم تتعب من الهرم

خمس وعشرون أطياب الخلود سرت

في المقلتين على الأهداب كالحلم

وعشت بين صروف الدهر مقتحماً

عرش الداراري إلى أبراجها الحُرُم

منزهاً عن غوايات النفوس وما
أغرى الزمان بها من خالص النعم
ما غرك الجاه والسلطان في بلد
أضحت رزاياه أكواماً من الألم

يا سيدي في فؤادي ألف نازفة
من الجراح وقد ملّ الكلام فمي
ويل العروبة من إفلاس قاداتها
ضنّوا عليها ببعض الحب واللحم
تفرقوا شيعاً في حبها وقضوا
على التراث وباعوا الله بالصنم
وخلفوا القدس تستجدي مروءتهم
فبئس ما قدموا للبيت والحرم
كلّ يغني على ليلاه في زمن
صارت به أمّتي لحمّاً على وضّم
هذا يبارك من داسوا كرامتها
ومن أطاحوا بها في غيبهب الظلم
وذاك يشرب كأساً عند من قتلوا
أحبّابنا وشباباً من ذوي رحم
وأخّر يذرف الدمع الثخين على
جثمان من أغرق الأطفال باليتم
نام النواطير من حرّاس أمّتنا
وأهملوها. فعاث الذئب بالغنم

كُلُّ تَبَاكِي عَلَى الْأَمْجَادِ فِي خُطْبٍ
 تُلْقَى بِمَسْمَعِ هَذَا الشَّعْبِ كَالْحَمَمِ
 يَبْرُرُونَ إِلَى الْأَجْيَالِ فَعَلَتَهُمْ
 بِوَاقِفِ الدَّمْعِ وَالْأَلْفَاظِ وَالنِّغَمِ
 لَكِنْ وَحْبَكَ إِنَّا مَعِشْرُ أَنْفُ
 صَرْنَا نَبَادِلَ سَمْعِ الْأَذْنِ بِالصَّمَمِ
 يَا وَيْلَهُمْ زُورُوا التَّارِيخَ وَاقْتَسِمُوا
 مَعَ الْفَسَادِ تَرَاثَ الْأَهْلِ فِي نَهْمِ
 إِلَاكَ إِلَاكَ تَبْقَى سَاحَرًا يَقْظَا
 حَرُّ الضَّمِيرِ. وَعَيْنُ الْحَرِّ لَمْ تَنْمِ
 تَسَاقَطَتْ فِي خَضِيمِ الْيَأْسِ قَادَتُهَا
 وَلَمْ تَزَلْ شَامِخًا فِي الْعِزِّ كَالْهَرَمِ
 تَرَعَى مَصَالِحَ شَعْبٍ سَامَهُ قَدْرُ
 ذُلِّ التَّشَرُّدِ وَالتَّقْتِيلِ وَالسَّامِ
 خَمْسُونَ عَامًا بَلَا أَهْلٍ وَلَا سَكْنٍ
 فَأُدْمِنُوا الْعَيْشَ تَحْتَ الْبَرْدِ وَالْخِيَمِ
 سَهَرَتْ وَحْدَكَ تَحْمِي الدَّارِ مِنْ شَبْعٍ
 يَرُوعُ الْأَهْلُ فِي الدَّهْمَاءِ وَالْعَقَمِ
 لَوْ حُرَّةٌ نَدَهَتْ فِي الْأَسْرِ مَعْتَصِمًا
 لَبَيْتَ مَحْنَتَهَا يَا خَيْرَ مَعْتَصِمِ
 فَأَنْتَ أَوْحَدُهُمْ يَا مَنْ كَتَبْتَ عَلَى
 خَدِّ الثَّرِيَا نَشِيدَ الْبَدءِ وَالْخَتَمِ

حافظ المجد في تاريخ أمتنا

يا رائداً في عيون الغرب والعجم

سراياك قد أطلقت جحفاً لها

والصافنات تعرت من أذى اللجم

نهـالم تقف إلا على قـمم

تجتاز في الدرب آلافاً من الأكم

أنت ترقب في عزم مسيرتها

طلق المحيياً. قرير العين والحلم

فرسانك السمر في جفن الردى سكنوا

وكم أذاقوه ألواناً من السقم

ما مرّ ركبك في صحراء قاحلة

إلا تزيّن وجوه الأرض بالديم

فأنت حامى الحمى إن مسنا خطر

وأنت سيّد أهل الفضل والذم

تأبى المروءة إلا عند رائدها

أن ترتوي من معين طاهر شـبـم

وهل ينام على ضميم ونازلة

سيفاً تأبى على الترويع والضيم

كل من صافح الأيدي وقبّلها

خوفاً على الملك. لا يسمو على الخدم

شرّ البلية أن تلقى النسور على

وجه الثرى. وبغات الطير في العلم

بالسيف يُكتبُ سِفْرُ المجد لا القلم

يا سيدي صار هذا مذهبَ الأمم

وبدلّوا باليراع السيفَ فانسكبتْ

منه الدماءُ بديلَ الحبرِ والكَلِمِ

وشوّهوا السلمَ حتى بات مهزلةً

وضيّعوا الحقَّ في الأنقاض والرمم

فاجنحْ إليه فإن الشعبَ ملتحمٌ

حول الذي لم يخفْ يوماً ولم يجم

إذا أرادوا لها حرباً ومعركةً

تشيبُ من هولها مسودةُ اللِمْ

فأنت سيدٌ مَنْ خاض النضال بما

حبّاك ربكُ من صبرٍ ومن حلم

وأنت تعلمُ أن العِمرَ مرتّهنُ

لله. فالأمرُ أمرُ الخالقِ الحَكَمِ

فلنْ يقدّمْ يوماً كَرُّ مقتحمِ

ولنْ يؤخّرَ يوماً فرُّ منهزمِ

وإن تنادوا إلى سلمٍ ومرحمةٍ

فأنت أرحمُ من يمشي على قدم

وأنت أصفى من الماء الزلال وما

في مبسم الزهر من عطرٍ ومن نسم

كلِّ المواثيق في الجلى تقدسها

ضميرك الحي فوق الشك والتهم

وليس يكبر في عين الخلود سوى

من عاش يسقي عطاش المجد وهو ظمي

في محراب نيسان

شعر:

رضا رجب

صَلَّتْ لَأَنَّكَ حُلْمٌ رَفَعَهُ الْهُدُبُ
فَأَنْتَ فِي كُلِّ بَحْرِ دُرَّةِ الْعَرَبِ
أُغْلِي كَمَا الْعَابِدِ الصَّوْفِيِّ كَعْبَتُهُ
عَيْنِيكَ فَا بَتَعْدِي عَنِّي لَتَقْتَرِبِي
أَنْتِ الرَّبِيعُ فَأَيُّ الثُّمُونِ أَمِينُ أَنَا
أُغْلِي بِذِكْرِهِمَا مَا الْخَمْرُ مِنْ عَنَبٍ؟
وَاصِلَتِ قَبْلِي عُشَّاقًا فَهَلْ عَرَفُوا
كَمْ أَنْتِ أَحْلَى وَقَدْ مَرَّتْ رِكَابُكَ بِي؟
تَأْرَجَ الزَّهْرُ وَاحْلُولَى تُنْيِسُنُهُ
إِرَادَةُ مَا اشْتَكَيْتُ فِي الدَّرْبِ مِنْ وَصَبِ
تُعِيدُ لِي سَكْرَتِي صَحْوًا وَتَأْخُذْنِي
مَنْنِي كَأَنَّ الْأَغْنَى هَزَّةُ الْقَضْبِ
وَلَادَةُ خِذْرُهَا الشُّرْقُ الَّذِي يَدُهُ
مَنْتُ عَلَى الدَّهْرِ فِي مَا شَاءَ مِنْ أَرْبِ
أَيُّ الْمَلَاعِبِ لَمْ تَسْحَبْ مَآزِرَهَا
بِهِنَّ تِيهًا وَجِدْتُ السَّيْفَ فِي اللَّعْبِ؟

دفعُ الربيعِ بها حتى إذا حُميتْ
 صيفاً فكّي تُنضجِ المأمولَ من رطبِ
 خمسون - أقسم - ما أكدتْ فمن غلبِ
 شقّ الطريقِ بها جيلٌ إلى غلبِ
 كم أطعمتْ رُمحها من لحمٍ مُحْتَكرِ
 وأشربتْ سيفها من قلبٍ مفتصبِ
 أعطيتِ حتّى تأنّى يستعيدُ رؤى
 دهرٍ به منكِ ما بالدهرِ من عَجَبِ
 وهم حتّى يَخْصِرَ هزّةً طرباً
 مَجْدُ تأنقٍ في إيقاعهِ الطربِ
 ألفيته لم يُضِفْ شيئاً لحسنكِ يا
 أحقّ منه بتجاجِ الحُسنِ في الحِقَبِ
 توهجتْ صبوةً في صدره وجوى
 فمدّ كَفّاً وما ساومتِ في الطلبِ
 إن صاغَ تاجك في عرسِ العلى ذهباً
 فأنتِ فوقَ .. وفوقَ الماسِ والذهبِ

ضمنتِ للدهرِ ألا يكتسبِ حُللاً
 إلا ببعضِ بقايا ثوبكِ القَشَبِ
 أقصى مناهُ الذي أعطيتِ في زمنِ
 أشطارهُ لم تَكُنْ معسولةَ الحَلَبِ

كقابضِ الجمرِ مَنْ يُغلي عقيدتهُ
والجاهليّونَ عُكَّافُ على النُصْبِ
كانوا فراعنةً.. كانوا الذي.. ومضى
عصرُ الطواويسِ والأقزامِ والخُطْبِ
لم تسلبني سارقُ الإنسانِ شهوتهُ
للْقَهْرِ وَالظُّلْمِ مِنْ شَوْقٍ إِلَى السُّلْبِ
كنتِ البدايةَ فيما لا انتهاءَ له
كأنّما بردى والغيمُ في صَبَبِ
تُجَدِّدِينَ حُضُورَ الكبرياءِ بهِ
فأمسِ غابَ ومجدُ الأَمْسِ لم يَغِبِ
إذا توسَّمتَ راجٍ في الغَمِّ مَمامَ نَدَى
فَرشتِ أَشْوَاقَهُ نُغْمَى على العُشْبِ
يا كم توهَّجَ في كُنْيكِ حاضِرُهُ
مِنْ إِرْثِ ماضٍ أَعَزُّ السُّيْفِ بِالْكَتْبِ
هوَى يُورِّخُ ما استعصى على قَلَمِ
حيناً.. ويمطر ما استعلَى على سَحْبِ
ورثتِ مِنْ ملكوتِ الشَّرْقِ صَبْوتَهُ
إِلَى الخُلُودِ.. فقَالُوا: ثامنُ الشُّهْبِ
وهمَّ والعثراتُ الدَّامِيَاتُ على
كُلِّ الدُّرُوبِ وَأومأنا أن التَّهَبِ
زدناه لَمَّا أَثَرْنَا فِيهِ غَيْرَتَهُ
شوقاً إلى ما يُضَيِّفُ الشَّوْقُ للغُضْبِ

تعيده عبقري الخلق نيسنة

ماس الزمان صيباً في شالها القصب

كانت سداها أمانينا ولحمثها

فكل أم لها حظ بها وأب

خمسون صانت خوافيها قوادمها

وحلقت بجناح كسان من زغب

تدافعين بسيف حده قدر

وتدفعين الأذى بالمقول الذرب

يرتد بعض ويرمي البعض رايتة

وتكملين كأن لا وقت للعقب

بأشهر حرم فدئت خامسها

نيسان أعني ولم أفرده عن رجب

وظل يُعطي أخ أمها لاخ

حتى انجلي ليها عن فجر كالعربي

عفو الحروف العذاري وارتوت شمماً

من راحتك فسأل العطر في أدبي

أسرت بليلين كان الصبح بعدهما

هُمَا وأنت وما ثلثت عن ريب

ومض جرح أثار الشامتون به

خوف الوصال حديثاً عن دم كذب

وَهُمُّهُ أَنْ تَكُونِي أَيُّ مُصْحَفِهِ
هَذَا الَّذِي قَالَ: كُنْ يَا شِعْرُ وَحْيِ نَبِي
يَعْقُوبَ أَنْ الَّذِي يُغْلِي أُبُوتَهُ
مَحْضُ الْوَلَاءِ الَّذِي يُصْغِي لِخَيْرِ أَرْبِ
مَا غَبَتْ عَنْهُ وَلَوْ عَايَنْتِ هِمَّتَهُ
لَكَانَ فِي لَهَبِ الْأَحْدَاثِ كَاللَّهَبِ

وَالْعَصْرُ - أَقْسِمُ - هَذَا سَيْفُ دَوْلَتِهِ
وَهَذِهِ هَبَبَاتُ الْخَيْلِ فِي حَلَبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ .. حَرْبُ سَلْمُهَا شَرَفُ
كَأَنَّمَا السَّيْفُ مِنْ أَبَائِهِ النَّجَبِ
سَمَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ قَاطِبَةً
وَأَكْبَرَتْ عِزَّمَهُ الْأَمْوَاتُ فِي الثَّرَبِ
مَاضٍ إِلَى النُّصْرِ ثَبَّتَ الْقَلْبَ مَفْتَرِشُ
إِلَى قِطَافِ الْوَعْيِ جَسْرًا مِنَ الثُّغْبِ
مَا نَالَ مِنْ عَفْوِهِ نُكْرَانُ نَعْمَتِهِ
وَخَارِجُونَ .. وَإِنْ قُلُّوا - بِلا سَبَبِ
يَظَلُّ يُبْدِعُ فِي الْأَشْجَارِ خَضِرَتَهَا
إِلَّا الَّتِي خُلِقَتْ مِنْ قَبْلِ اللَّحْطِ
فِي كُلِّ فَتْحٍ لَهُ فِي الْمَجْدِ غُرَّتُهُ
وَفِي الْمُلُكَاتِ كَفُّ الْمَشْفِقِ الْخَدِبِ

يا أوحـدَ الشُّـرقِ لا زلتَ الرِّجاءَ بهِ
وأنتَ حافِظُ هذا الشُّـرقِ مِن عَطَبِ
ولا طوى الدَّهْرُ مِن نِعَمـاكِ بارِقـةً
شَقَّـتْ يَدَاكَ بِها مُسَوِّدَةُ الحُجُبِ
فـي كُلِّ مَعـتصـمٍ بِاللَّهِ مِنكَ رُؤى
ونارُ مَجـدِكَ عُمُورِيَّةُ النُّسَبِ
لولاكَ لَم يَخْشَ غَزوَ البـيـتِ أبـرَهـةً
ولا سَـدانةً لولا عـبـدُ مُطـلِبِ
كـم دَبَّرَ الرُّومُ مِن غَزَـوٍ وَكـم هُزِمُوا
وَكـم تَمَلَّـمَ رومُ الجـهـلِ والشُّغَبِ
وأنتَ فـي كُلِّ حـالٍ واثِقُ أبـداً
بـالنُّصـرِ لَم تَخْشَ مِن كـيـدٍ وَلَم تَهَبِ
فـلـيـحـفَظِ اللّهُ هـذا البـيـتَ مِن كُـرَبِ
جـزاءَ ما فَرَّجْتَ كُفَّـاكَ مِن كُـرَبِ
وَلـيـبـقَ فـي شـامِخاتِ العِزِّ مُنـتـصِباً
حِـبـالُه فـي العُلَى مَشـدودَةُ الطُّنُبِ
أَلَسْتَ مَن أَطْعَمَ الْغَـرْثى وَأَمَنَهُم
وَجادَ حَقَّ شَفَى الطَّـاوِينِ مِن سَـغَبِ؟
أَلَسْتَ مَن صانَ فـي الإنـسانِ عِزَّتَه
وَأَنسَ الخائِفَ الجاني مِن الرُّعْبِ؟
أَلَسْتَ مَن حَمَلَ الأَحـزانَ لاهِبـةً
ورَدَّها نِعـمـاً فـي صـدره الرُّحِبِ؟

أَلَسْتَ مَنْ قَالَ: كُنْ يَا شَرْقُ عَاصِفَةً

فِي وَجْهِ مَنْ جَاهَرُوا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ؟

أَلَسْتَ مَنْ أَلْبَسَ الشُّامَ الْعُلَى وَغَدَتِ

مِنْ حَسَنِ سَيْرَتِهِ فِي مَعْقِلِ أَشِيبِ؟

أَلَسْتَ أَكْرَمَ مَنْ أَعْطَى وَأَسْرَعَ مَنْ

لَبَّى إِذَا اصْطَلَّكَ الْأَقْدَامُ بِالرُّكْبِ؟

وَلَا أَلْقَبُ بِهِ إِلَّا بِهِ أَسَدُ

سَمَّا بَعَيْنِي عَنْ وَصْفٍ وَعَنْ لَقَبِ

غَنَيْتُ نَيْسَانَ عَفْوَ الزُّهْرِ يَشْغَلْنِي

عَنْ عَطْرِهِ مَا بِهِذَا الشَّرْقِ مِنْ نُوبِ

وَرَجَعْتُ أَهْتِي الصَّاحِرَاءُ دَاوِيَةً

كَأَنَّمَا رِيحُهَا أَثَاتٌ مُنْتَحِبِ

وَرُبُّمَا غَرَدَ الْمُحْزَنُونَ مِنَ أَلَمِ

وَأَسْبَلَتْ دَمْعُهَا الْأَجْفَانُ مِنْ طَرَبِ

نَيْسَانَ وَحَدَّكَ تَسْقِينَا فَتَسْكُرْنَا

مَا نَشْوَةُ الْخَمْرِ لَوْلَا سُورَةُ الْحَبِّبِ

نَيْسَانَ كُلُّ شَمِوْخِ الدَّهْرِ أَنْتَ بِهِ

مُتَوَّجٌ مَالُهُ تَاجُ سَوَى الْيَلْبِ

عَاشِشْتُهُ زَهَبِيًّا وَلَيْدَمُ أَبَدًا

لَأَلْفِ أَلْفِ زَمَانٍ عِيدُكَ الذُّهَبِي

وما وقى وما وهبا

شعر:

عبد المجيد عرفة

فَجَرَّتْ فِي شِفْتِي الشَّعْرَ وَالْأَدْبَا
فَجِئْتُ أَقْطِفُ مِنْ عَلَيَانِكَ الشَّهْبَا
وَمِنْ دَرَارِيكَ صَبَحُ الشَّامِ مَوْتَلِقُ
مَا غَابَ عَنْ أَفْقِهَا نَجْمٌ وَلَا غَرْبَا
وَهَبْتَ مِنْ يَدِكَ الْبَيْضَاءَ أَنْجَمَهَا
نُوراً أَضَاءَتْ بِهِ الْأَنْجَادَ وَالسُّهُبَا
هَذِي عَطَايَاكَ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
قَدْ أَلْهَمْتُ مَنْ بَهَا غَنَى وَمَنْ كَتَبَا
وَنِي سَجَايَاكَ يَأْتُمُ الْأَنَامَ بِهَا
قَدْ خَصَّكَ اللَّهُ فِيهَا عِنْدَمَا وَهَبَا
إِذَا تَبَسَّيْتُ أَغْنَيْتَ الْقُلُوبَ رَضَى
وَإِنْ غَضَبْتُ هَوَتْ مِنْ صَدْرِهَا رُغْبَا
مَا كُنْتُ يَا أَسَدُ لِلْأَسَدِ مُنْتَسِباً
فَالْأَسَدُ قَدْ أَخَذَتْ مِنْ إِسْمِكَ اللَّقْبَا

جَمَعْتَ كُلَّ صِفَاتِ النُّبْلِ فِي جَسَدٍ
 مَا نَاءَ عَنْ حَمْلِهَا يَوْمًا وَلَا تَعْبَا
 لَوْ حُمِلَتْ بِقُضْضِهَا يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ
 لَزَعَزَعَتْهُ وَمِنْ آيَاتِهَا اضْطَرَبَا
 إِلَاكَ يَا طُودَ. فِي جَنْبِكَ قَدْ كُتِبَتْ
 تِلْكَ الْوَصَايَا، وَمُوسَى قَالَ مَا كُتِبَا
 فَالصَّبْرُ صَبْرَكَ وَالْإِخْلَاصُ فَيْكَ سَمَا
 وَالصَّدْقُ وَالْحُبُّ مِنْ رِيَاكَ قَدْ شَرَبَا
 وَالْبَأْسُ وَالْحِلْمُ فِي بَرْدِكَ قَدْ جُمِعَا
 وَالْخَيْرُ وَالْجُودُ فِي كَفِّكَ مَا نَضَبَا
 وَالْحَزْمُ. وَالزُّهْدُ فِي دُنْيَا تَشَاغَلْنَا
 مَا أَشْغَلْتِكَ وَلَا عَابَثْتَهَا لَعِبَا
 نَذَرْتَ نَفْسَكَ لِلْجَلَى تَذَلُّهَا
 وَمَا وَهَنْتَ وَلَا أَغْفَلْتَ مُطْلَبَا
 فَكُنْتَ لِلْأَمَةِ الْعَرَبَاءَ بَارِقَةً
 إِذَا دَجَا اللَّيْلُ أَوْ نَوْرُ الْوَفَاءِ خَبَا
 لِبَيْتِهَا حِينَ نَادَتْ فَيْكَ مَعْتَصِمًا
 مِنْ غَيْرِ مَا مَنَّةٍ أُدِّيتَ مَا وَجِبَا
 مَا كُنْتَ لِلشَّامِ وَقْفًا رَغْمَ حَبْكَمَا
 بَلْ كُنْتَ تَرْقُبُ مِنْ فَيْحَائِهَا الْعَرَبَا

إذا اشتكى أيُّ قطرٍ من مَواجهه

نفرت لا وهناً تشكو ولا نصيباً

لا يعرف النوم في عينيك منتجعاً

كأنه قد جفا الأجفان والهُدبا

وإن سُدلت على الأحداق جَفنتها

فالقلب يسهر عنها طالما وجباً

ينام أهلوك بين النائبات وقد

صحوّت تدفع عن أوطاننا النُوبا

تردّ كيد العدا عنهم بلا وجلٍ

وتبذل الدم إن سيف القضاء نبا

جنحتَ للسلم في صدقٍ وقد جنحوا

لها - بما أضمرُوا من شرِّهم - كذبا

وقد أبيتَ بها التسليم حين مضى

سواك يَبْلُغُ في تسليمِه الأربا

فقليل عنك صليبٌ في سياسته

أكرمُ بمن في سبيل الحق قد صُلِّبَا

يا حافِظاً ما ونى في حق أمتِه

ولا تهاون في تقديم ما وجبَا

نصرتَ شعبَكَ لما ناصروك ومنْ

يَعُضُّدُ قِواه بحب الشعب ما غلبَا

هذي جماهيرك اللاتي نُصِرْتَ بها
قد بايعتك فسر للنصر منتصباً
وذي سـراياك من بعثٍ نُسِبتَ له
وأكبر البعث فيك العزّ والنسباً
سـرتُ وراءك تستهدي بقائدها
فإنْ نَدَبْتَ ثراهم خيرَ منْ نُدباً
لا يسـألونك برهاناً. لما عـهدوا
بقولك الصدق أو من فعلك العجبا
حققت آمالهم في كل معترك
فهل لهم بعدها أن يسألوا السبباً
حبـاك ربُّك بالالهام في عملٍ
وخصُّك الله قلباً طاهراً خـدباً
فمما رميت ولكنَّ الإله رمى
لما اصطفاك من الأخيار وانتخباً
يا حافظاً ما صـبأ إلا لكرمةٍ
ولا تخلق إلا بالذي هـذباً
علمتنا الخلق السامي فكنـت لنا
معلماً نستقي من نبعه الأدبا

إِنْ شِئْتُ عَنْ نَهْجِهِ فَرَدُّ لِفَايَتِهِ

كَأَنَّمَا قَدْ نَحَا عَنْ دِينِهِ وَصَبَا

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ نُحْيِي فِي ضُمَائِرِنَا

حُبَّ الْعَرُوبَةِ لِأَجَاهَا وَلَا أُرْبَا

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ نَحْيَا بِالصُّمُودِ وَلَا

نَسَاوِمِ اللَّصِّ فِي اسْتِرْجَاعِ مَا سَلَبَا

عَلَّمْتَ أَطْفَالَنَا رَشَقَ الْحَجَّارَةِ فِي

وَجْهِ الْعَدُوِّ. وَفِي إِذْلَالِهِ اللَّعْبَا

عَلَّمْتَنَا كُلَّ شَيْءٍ يَا مُعَلِّمَنَا

فَمَا لَنَا بَعْدَهَا مَا يُوجِبُ الْعَتْبَا

عَهْدًا عَلَيْنَا وَفَاءً أَنْ نَسِيرَ عَلَى

دَرْبِ رِسْمَتٍ .. نَجُوزُ الْأَفْقَ وَالسُّحْبَا

يَا حَافِظًا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رَايَتَهُ

خَفَّاقَةً وَوَقَاهُ الْهَمُّ وَالْكَرْبَا

أُبْحِرْ بِمَرْكَبِنَا إِنَّا عَلَى قِيدَرٍ

مَعَ الْأَمِينِ، وَمَا وَفَى، وَمَا وَهَبَا

مَا كُنْتَ يَا أَسَدًا إِلَّا الرَّجَاءُ لَنَا

وَفِي الْخُطُوبِ، وَعِنْدَ النَّائِبَاتِ أَبَا

تيهي دمشقي

شعر:

أحمد علي حسن

تيهي بعزك وافخري يا شام
باهت بقائد شمع بك الأيام
وبعثت للتاريخ أحكم حاكم
في الناس منه تعلم الحكم
ومشى اليك المجد زأن جبينه
أسد، ورصع تاجه ضرغام
واطل يشمخ قاسيون على الذرى
هل عاد مروان به وهشام
وخلت بمعطار الأزاهر (ربوة)
وعلت (بهماتها) الرفيعة هام
والغوطة الخضراء وشئت أرضها
في الجانبين زنايق وخزام
ويزقها بردي شمائل مائه
فتجود فيه وتخصب الأكام
وعلى مجاري الضفتين خمائل
مثل العرائس سحرها تمام

ترك الربيعُ بها الربيعُ، فما انتهى

فصلٌ لديه، ولا تجددَ عامٌ

وجه الرئيس هو الربيعُ، فما حوى

إلا البشائرَ وجهُ البسَامِ

القطرُ كل القطر فيهِ مواسِمُ

مخصابةً، وسحائبُ وغمَامُ

حملَ الرئيسَ لنا الأخاءَ فأقلعت

بين الصفوفِ قطيعةً وخصَامُ

وتحرَّرَ الانسـانُ تحتِ لوائهِ

فتهاوَتِ الأنصـابُ والأزلامُ

قال: العروبةُ، فازدهت وتعرَّزت

فوق الجميع، فقال: والأسلامُ

يا حافظ العهد المؤيد بالحجى

عهدٌ وفاؤك للعلى وذِمَامُ

أقسمتُ بالأقدامِ قبلك لم يسد

في الثائرين، الحزمُ والأقدامُ

وعرفت ما يعني الصمودُ، فهان في

وجه الصمودِ، البطاش الهدَامُ

من غيرُ قائدٍ أمُتي وزعيمها

عزَّتْ لديه حكومةٌ ونظامُ

واذا سألتَ عن السياسة فاستمع

ما قال عنه الساسةُ الأعلامُ

نفذت بصيرته فأدرك كلُّ ما

قد كان يبتغيه له الأخصامُ

عرف السَّلامُ شجاعةً فأرادهُ

بئس السَّلامُ، إذا هو استسَّلامُ

تيهي دمشق، فإنَّ مجدك خالداً

لا يُرتقى، وعُلاك ليس يُضامُ

حفظ الرئيس لك السَّيادة والعلى

والفكر، فـازدهرت بك الأعلامُ

واختال فيك الشَّعر حتى أصبحت

ببديعِهِ تتراقصُ الأنغامُ

ومشى البيانُ على المحجة صافياً

في الملهمين، فصَفَّقَ الالهامُ

يا ربِّ صن قلب الرئيس فـقلبُهُ

حُبٌّ، ودفقةُ رحمةٍ، وسَلامُ

هو للبلاد وللعباد وقايةً

ومهنئاً يومَ الوغى، وحُسَّامُ

من غيرهِ تحيا الأمانى عندهُ

في الشعب، أو تتحقق الأحلامُ

يَا أَنْتَ ..

يَا أَسَدَ الشَّامِ

شعر:

محمد منذر لطفى

غَنَيْتُ مَجْدَكَ .. فَأَنْتَ شَيْتٌ .. وَأَنْتَ سَيِّدُ كُلِّ ثَائِرٍ
وَمَضَيْتُ أَنْشُرُ مَا نَفَحْتَ .. فَكُنْتَ عَنَوَانَ الْمَائِرِ
يَا أَيُّهَا «الْأَسَدُ» الْمُظْفَرُ، أَنْتَ فِي الرُّكْبَيْنِ^(١) ظَافِرُ
أَنَا إِنْ مَدَحْتُ .. فَإِنْ رَوْضَكَ غَامِرُ الْأَطْيَابِ .. أَسْرُ
وَإِذَا عَثَرْتُ الْيَوْمَ فِي شَعْرِي .. فَإِنِّي - الْعُمَرُ - عَائِرُ
وَلِئِنْ كَبَبَا قَلَمِي الْوَفِيُّ .. فَأَنْتَ لِلْعَثَرَاتِ جَابِرُ
يَا أَيُّهَا الْكَفُّ الَّذِي أَغْنَى الْأَزَاهِرَ وَالْبَيْيَادِرُ
«السُّدُ» بَعْضُ عَطَائِهِ وَالْعِلْمُ .. وَالْفِكْرُ الْمُعَاصِرُ
وَالنُّصْرُ .. وَالتُّحْرِيرُ .. فِي «تَشْرِينِ» بَاتَا كَالْمَنَائِرِ
نَجْمَانِ فِي لَيْلِ «الشَّامِ» تَأَلَّقَا .. فَهَوَتْ دِيَا جَرُ
أَنَا مَا ذَكَرْتُ سَنَاهُمَا .. إِلَّا وَهَزْتَنِي الْمَشَاعِرُ
إِلَّا وَأَكْبَرْتُ الرَّئِيسَ .. الْحَافِظَ .. الْأَسَدَ .. الْمُنَاصِرُ
فَبَعَزْمِهِ .. دَارَتْ عَلَى الْمُخْتَلِّ فِي السُّبْحِ الدَّوَائِرُ

(١) ركب الحرب .. وركب الإعمار.

وبفكره.. أضحت «دمشق» اليوم سيّدة الخواضر

يا وثبة «التّصحيح»^(٢) يا روضاً.. نديّ الزهر.. عاطر
يا أنتِ يا أمل «الجميع».. ويا ضياءً للبصائر
من رُبّع قرنٍ.. قد عرفتكِ وثبة الجيل المعاصر
تتقدّمين وتزرعين الشمس في كل المحاجر
واليوم.. ما أبهى مَواسمكِ التي تسبي النواظر
تيهي فخاراً بالقريض.. فقد حملت لك المزاهر
وتألّقي.. وجهاً حضارياً.. ورقّي بالبشائر
«تشرين» أطلّعها.. وأهدي النور.. في ماضٍ وحاضر
فقدت بما أهداه ترفلُ بالسّنا.. فالضوء غامر
يا وثبة.. عربية القسّسات.. والدّم.. والمظاهر
أودعت حبك في الترائب.. فانتشيت بسحر ساحر
وحفظتُه في خافقي «والله أعلم بالسّرائر»

يا أنتِ.. ياسمراء^(٣).. يا أحلى المعاطير الخرائر
هذي أياديك الحيسان البويض ترفلُ بالجواهر
غمرت جموع الشعب.. أخت بين فلاح.. وتاجر
«تشرين» بعض عطائها أكرم «بتشرين» المفاخر
عرّسناه أغلى ما نفحت.. وأنت سيّدة المآثر
النصر.. والتحرير.. فالأعلام تزهو.. والبواتر

(٢) إشارة إلى الحركة التصحيحية.

والقائدُ «الأسدُ» المُظْفَرُ في دروبِ الجندِ سائرُ
هو «حافظُ» الشَّامِ المُفْدَى .. قائدُ الصُّيدِ القَسَّاورُ
نامتْ نواطيرُ العروبةِ .. غيرَ أنْ «الليثُ» ساهرُ
قد باتَ «للفيحاءِ» حاميها .. وللأعداءِ قاهرُ
نَصَرَ العروبةَ وحدهُ ففدا لكلَّ العُربِ ناصرُ

تَشْرِينُ .. يا تَشْرِينُ .. يا فَخْرَ الشَّهورِ .. ولا أَكابرُ
خَمْسُ وعَشْرُونَ انْقَضَتْ و«الشَّامُ» من زاهٍ .. لناضِرُ
أُنْثَى التَّصَفُّتُ .. رأيتَ أعراسَ المدائنِ .. والدُّسَّاكِرُ
أُنْثَى نَظَرَتْ .. رأيتَ أعلامَ الحضارةِ .. والشُّعَرائُ
يا أنتَ يا «أَسَدَ» الشَّامِ .. وسيِّدَ الْغُرِّ الأَكابرُ
عُذْرًا إذا أَدْمَنْتُ حُبَّكَ .. فهو في كلِّ الضَّمَمائِرُ
سَكَنَ القلوبَ مع العبيـون، فإنَّهُ خافٍ .. وظاهرُ

«تَشْرِينُ» أَشْرَقَ بالمفاخرِ .. يا «دمشقُ» لكِ البَشائِرُ
أَهْدَى المِغْنَانِي وثَبَّةَ رَعَتِ البَنَوَادِي والحِوَاضِرُ
هَلَّتْ عَلَيْنَا رائدًا حَمَلَتْ لَنَا القِيَمَ الزَّوَاهِرُ
سِتْسِيرُ في هذا المدى ما ظَلَّ نَجْمُ الدَّهْرِ سائِرُ
حتى يُخَلِّدَهَا السُّنَا قَمَرًا بَلِيلَ العُربِ زاهرُ
فالْفَجْرُ .. يَتْبَعُهُ الضُّحَى وأخو الجِهَالَةِ من يُكابرُ



إلى قائد الشعب

شعر:

محمد يونس

يا شامُ مالمْتُ هذا القلبَ إذ وجدا
فقد تسلح بالصبر الذي نفدا
هواكِ يا شام في صدري يقاسمني
ماء الحياة، كأني خالداً أبدا
قالوا: كلفت بحب الشام، قلت لهم
لم يترك الحبُّ لي روحاً ولا جسدا
يلومني الناسُ، ليت اللائمين دروا
كم ذوبَ العشقُ في نيرانه كبدا
حننتُ للشام حتى كاد يقتلني
سيفُ الحنين الذي في خافقي غمدا
وكيف لا أشتهي وجه الشام وقد
شربتُ كأس الهوى من راحتي بردي
أنا الوفيُّ لها مهما تجهَّمني
دهرُ عقيم يزفُّ الجور والنكدا

أفدي الشام بنفسي إن ألم بها

خطب، وكل نفيس للشام فدا

شام العروبة ما للعز من بلد

إن لم تكوني له رغم العدا بلدا

يرعاك ليث بحبل الله معتصم

فكل طاغ على أقدامه سجدا

معمم بلواء النصر، مؤتزر

بببرق المجد، ماساد العباد سدى

مجاهد ما ابتغى في حربه شرفاً

غير الشهادة، حتى قال في الشهدا

هم أنبل الناس في طبع وفي خلق

وأكرم الناس عند الله معتقدا

هو الأمين فـ لا زيف ولا فند

ولا غرور، ولكن عفة وهدي

ضاققت به عصبه الحساد عن ضعة

وكيف للمجد ألا يشعل الحسدا

والحاقدون وما أدراك قد غرسوا

خناجر الحقد، لا عاش الذي حقد

وللمُسَاوِمِ أَوْكَارُ يَبِيتُ بِهَا
 وَحَافِظُ يَسْكُنُ الْإِفْهَاقَ وَالنَّجْدَا
 لَا غُرُوءَ، فَالْصَّقَرُ يَرْتَادُ الذُّرَا أَبْدَا
 وَيَأْنِفُ الْعَيْشُ فِي الْأَغْوَارِ مَضْطَهْدَا
 يَا حَافِظَ الْحَقِّ لِلْأَوْطَانِ، أَنْتَ لَهَا
 إِنْ أَنْكَرَ الْحَقُّ عَبْدُ السُّوءِ أَوْ جَحْدَا
 دَعَاوَتُ لِلْسَّلَامِ لَا جُؤْبِنًا وَلَا خَوْرًا
 سَلَّمَ كَوَجْهِكَ يَا بِي الزَيْفَ وَالْفَنْدَا
 وَكُلُّ دَعَاوَى سَوَى دَعَاوِكَ بَاطِلَةٌ
 النُّورُ يَفْضَحُ فِي مَيْدَانِكَ الرَّمْدَا

يَا شَامُ تَيْهِي عَلَى الدُّنْيَا بِحَيْدَرٍ
 مَا خَلَّتْهُ هَابُ دَاعِي الْمَوْتِ أَوْ رَقْدَا
 عَنَّتْ لَهُ الرَّاسِيَّاتُ الشُّمُّ مَذْعَنَةٌ
 فَالسَّيْفُ وَالْحَقُّ فِي إِيْمَانِهِ اتْحَدَا
 وَمَا مَدِيحِي لَهُ قَدْ زَادَهُ شَرْفًا
 وَإِنَّمَا زَادَنِي مَدْحِي لَهُ رَشَدَا
 وَحَسَبُ شِعْرِي إِذَا مَا وَدَّ مَفْخَرَةً
 أَنِّي بِهِ قَدْ مَدَحْتُ الْقَائِدَ الْأَسَدَا

دُمُ عَلَى غَرَّةِ التَّارِيخِ...!!

شعر:

خضرا الحمصي

تَبَلَّجَ الصَّبِيحُ مِنْ عَيْنَيْكَ نَشْوَانَا
يَا قَائِداً جَاوَزَ التَّارِيخَ أَزْمَانَا
الْعَدْلُ وَالْبَذْلُ مِنْ جَلَى سَمَاحَتِهِ
يُعْطِي وَمَنْ جُودِهِ الرِّيَّانُ أَغْنَانَا
فَكَمْ تَخْطَى صُرُوفُ الدَّهْرِ مَنْفَرِداً؟
وَرَاكِ يَقْبِسُ جَمْرَ الْمَجْدِ جِذْلَانَا
جَادَ الزَّمَانُ بِهِ هِدياً وَمَكْرَمةً
فَجَاءَ حُرّاً رَسُولَ الْخَيْرِ إِنْسَانَا
أَعْلَى إِلَى الشَّعْبِ رَايَاتٍ مُضْمَخَةً
وَرَاكِ يَرْسِي إِلَى التَّارِيخِ أَرْكَانَا
مَشَى الْخُلُودُ فُخُوراً فِي سَجِيَّتِهِ
وَصَيَّبَ الْمِزْنَ مِنْ فِرْعَوِيَّةِ أَغْرَانَا
أَتَكْذِبُ الْعَيْنَ فَيَمَّا جَادَ مِنْ كَرَمٍ؟
لَوْلَا عَطَايَاهُ هَذَا الْمَجْدُ مَا كَانَا
إِذَا تَجَهَّمُوا قَلْنَا اللَّيْلُ مِنْسَدَلُ
أُورِقَ قَلْنَا الضَّحَى مِنْ وَجْهِهِ بَانَا

وكم تغنى الى نعمائه بردى؟
 فأورق الدوح بعد الجذب ريحانا
 ورقّت الغسوطه الخضراء زاهية
 وفئتُحت من حلا النوار ألوانا
 وقاسيون على أدراجيه رقصت
 جدائلُ النور تروي عن سجايانا
 يا قائدأ صارع الجلى بوثبته
 فمن سواه إلى التحرير نادانا؟
 صبا الى الساح شعب هب يحضنه
 يشد من أزره جهراً وكتمانا
 فاخضرت الأرض من آثار خطوته
 وأينع الحقل تفاحاً ورمّانا
 وراح شعب طريد الخوف مستلب
 يبارك النصر إيماناً وعرفانا
 حريّة أرجعت للشعب وحدته
 فزغردت للمنى شوقاً صبايانا
 يا حافظ العهد للأجيال يا أسد
 عهد الأبوة بعد اليأس أدنانا
 حققت للجيل أمجاداً مشرفّة
 فهل سواك ربيع العمر أهدانا

أُنْجِزَتْ حُلُمًا وَأُعْطِيَتْ الْعُلَى شَرْفًا

وَكُنْ أَنْ صَدَقَكَ لِلْأَبْنَاءِ بَرَهَانَا

فَمَا انْحَنَيْتَ لَطَاغِ جَاءِ مَفْتَصِبًا

فَفِي صَمُودِكَ طَابَ الْيَوْمَ مَسْرَانَا

مَا زِلْتَ لِلشَّعْبِ فِي أَمَالِهِ (عَمْرًا)

عَدْلًا عَلَى الدَّهْرِ عَزَّزْ صَرْحَنَا الْآنَا

سَقِيًّا لَصِحْرَائِنَا الظَّمَايَ إِلَى بَطْلٍ

يُعِيدُ أَمْجَادَنَا الْكِبَرِيَّ وَيُرْعَانَا

أُنَرْتُ كُلَّ دُرُوبِ الضَّيَاعِ عَيْنَ سَنَاءٍ

فَهَلَلْتُ مِنْ رِقَادِ النُّومِ جَرَحَانَا

فَأَنْتَ كَالنُّورِ إِشْرَاقٌ عَلَى وَطَنِي

وَالْيَوْمَ تَحْلُو مَعَ الْإِشْرَاقِ دُنْيَانَا

أَبَا الْعُرُوبَةِ كَمْ أَغْنَيْتَ سَاحَتَنَا

بِالْبَشَرِ حِينًا وَبِالْأَطْيَابِ أَحْيَانَا

الْعَهْدَ عَهْدَكَ إِخْلَاصٌ وَمَرْحَمَةٌ

عَشْنَا بِهَالَتِهَا شَيْبًا وَشَبَابَنَا

فَنَحْنُ جَنْدُكَ مَا زَالَتْ جَحَافِلُنَا

إِلَى الْمَجْرَةِ تَحْدُوهَا سَرَائِيَانَا

نَصَبْتَ لِلشَّهْدَةِ تَمَثُّالَ مَكْرَمَةٍ

أَلْبَسْتَهُمْ مِنْ شِفَافِ الْقَلْبِ تِيْجَانَا

نَضَّرْتَ عِيشَ الْيَتَامَى بَعْدَ حُزْنِهِمْ
وَكَمْ رَعَيْتَهُمْ حَبِيباً وَتَحَنَّاناً
لَمْ تَنْسَ جِرْحاً بِقَلْبِ الْقَدَسِ نَدْبَتُهُ
وَمَا نَسِيتَ الَّذِي بِالْعَهْدِ قَدْ خَانَ
لَوْلَاكَ لِبَنَانٍ مَا ارْتَدَّتْ نَضَارَتُهُ
فَقَدْ أَعَدْتَ لَصَفِّ الْعَرَبِ لِبَنَاناً
رَفَدْتَهُ بِعِطَاءِ الْحُبِّ فَاَنْدَفَعَتْ
مِنْهُ الْمَوَاكِبُ أَسَاداً وَعَقَبَاناً
لَمْ يَبْقَ إِلَّاكَ فِي سَاحِ الْوَعَى أَسَدٌ
قَدْ بَارَكَ اللَّهُ مَنْ يَرَعَى قَضَايَانَا
غَدَاً تَعُودُ لَنَا الْجَوْلَانُ فَاتِحَةً
أَكْفَهَا الْخَضِرَ بِالْأَحْضَانِ تَلْقَانَا
هَذِي الْمَآثِرَ مَا زِلْنَا نَوَاكِبُهَا
وَنَلْتَقِي بِالْعَلَى قَدْ طَابَ لِقَايَانَا
مَآثِرُ ضَمَّتِ الْأَجْيَالُ رَوْعَتَهَا
فَمَنْ سَنَاكَ أَضَاءَ الْكُونِ وَازْدَانَا
فَدُمَ عَلَى غُرَّةِ التَّارِيخِ مَرْتَسِماً
وَدُمَ لَشُعْبِكَ فِي الْإِبْحَارِ رَبَّانَا

يُورِقُ فِي تَشْرِينَ

شعر:

محمود حبيب

تأخر الغيث واشتأقت روابيننا
ولم يغازل شفاء النبع واديننا
يسافر الشوق في أنساغنا وطناً
ويزهو الشوك حقلأ في مآقينا
كل الشهرور بريها تواعدنا
والوعد يقرب إلا من أمانينا
جئناك إن شفاء الأرض ظامئاً
وليس عدلاً - عطاشاً - أن تردينا
ما انفك يسرق ليل اليأس فرحتنا
حتى ظننا بأن الغيث ناسينا
مزروعة باحتراق الحلم أنفسنا
أي السماوات فيها الغيث دلينا

أطل وجهك من أمال أمتنا
يضوع فلأ، وأوراداً، ونسرينا

فمانقت شفةً الينبوع بسمتها

وانسابَ (نيسان) في أنساغ تشرينا

هذي دنانك ياتشرين مترعة

قيا مواسمُ زيدي الخصب واعطينا

قولي: أفاقوا وما طال الغياب بهم

لما (الأمين) دعا طاروا ملبّيننا

جاؤوا رجلاً (أبو الثوار) رائدهم

يوزعون الهدايا للمحبيننا

لا يخلف المجد ميعاداً لفارسه

والنصر لا يضطفي إلا الميامينا

مبادئ الثورة الكبرى تطوف بنا

جداولاً وورود النبع يفرينا

لا الشوك يمنعنا خط المسير ولا

كل المصاعب عن عينيك تقصينا

نحن الغيارى على الأهداف نحفظها

فلو عصرت خمور النصر تروينا

يا أطيّب العطر سافر في حدائقنا

ويا عيون المها زوري مراعيينا

لا يبحر النصر إلا في سفينتنا

ولا يزور الفدا إلا نوادينا

المستفلون إن طالت أظافرهم

فبقطة الشعب تصطاد (الذلافينا)

النائمون على الأحلام تخذعهم

والقابعون كسالى في (مقاهينا)

والذارفون على الأوطان أدمعهم

والقانعون بأدوار (المعزينا)

والناصرحون لنا (بالصلح) ويحهم

من ذا يصاحب في الوكر (الثعابيننا)

والصابغون وجوه الغدر نعرفهم

لؤبرقعوها وزادوا الوجه تلويننا

وكيف يصدق مَنْ في الظهر طعنته

وكيف يصبح (الحصّ الدار) قاضينا؟

ما بيننا، وعدّوا لأرضنا، معركة

ولم نزل لرحاها مستعدّينا

كم شيدوا (شاهقات) الذل من دمننا

ومارعوا حرمة يوماً ولا ديننا

باسم السلام وأجلّام مخدرة

يوزعون مع التحذير تطمينا

(يرتبون) لنا تهجير اخوتنا

ويضمنون (لاسرائيل) توطينا

لَنْ تَمْنَعَ الْحَقُّ مِنْ إِكْمَالِ دَوْرَتِهِ

(عصاة) أَدَمَنْتَ قَتْلَ النَّبِيِّينَا

يَا صَابِرًا - رَغْمَ نَزْفِ الْجَرْحِ - يَا وَطَنًا

تَقَاسَمُوهُ فَصَارَ الْفَرْعُ (عَشْرِينَا)

كُنَّا أَسَارَى قَوَانِينِ (مَفْصَلَةٍ)

عَلَى (مَقَاسِ) نَفُوسِ (الْمُسْتَفْلِينَا)

وَحِينَ عَادَتْ إِلَى آذَانِ نَضْرَتِهِ

فِي صَبْحِ تَشْرِينَ عَدَلْنَا الْمَوَازِينَا

الْمُنْتَجُونَ كَمَا شَاءَتْ إِرَادَتُهُمْ

كُلِّ (اِقْتِرَاحَاتِهِمْ) صَارَتْ قَوَانِينَا

وَفِي الْإِدَارَةِ وَالْإِنْتِاجِ حَصَبُهُمْ

مَا تَقْدُمُ مِنْ خَيْرٍ أَرْضِينَا

مَا شَعُ نَوْرُ بَاقِصِي الرِّيفِ أَوْ خَبَزَتْ

فَلَاحَةُ قَمَحِهَا لَوْلَا مِبَادِينَا

وَبِالْإِرَادَةِ نَبْنِي (أَسْ نَهَضْتَنَا)

وَبِالتَّأَلُّفِ نَحْمِي ارْثَ مَاضِينَا

إِنَّ (الْيَدَ الْحَرَّةَ الْعَلِيَا) بِأَمْتَنَا

مَنْ تَنْتِجُ الْخَيْرَ مَدْرَارًا لِأَهْلِينَا

الشُّأْمُ تَعْلِنُ لِلدُّنْيَا بَرَاءَتَهَا

مَنْ تَرَامُوا عَلَى أَعْتَابِ (رَابِينَا)

وتستعد لحمل الجرح .. عاداتها

أن تستعد لإنقاذ المصابينا

يا واهب النصر نبـراساً لأمته

لك القلوب زرعناها رياحيننا

نعماك طافت على الدنيا بشائرها

وفيض فكرك نور في دياجينا

مددت كفاً الى (الجيران) تعضدهم

وتدفع الشر عنهم والمغـيرينا

فلا (البقاع) تـخلـى عن عـروبتـه

ولا الرعايد طالوا وجـهـ (صـنينا)

لولا طريق مشاها الشعب واضحة

أهدافها، لانزلقنا في مهاوينا

على يديك تلقينا مـبـبادنا

(دمشق في القدس والجولان في سينا)

وكل (خارطة للعرب) ناقصة

مالم يكن (قلبها الأعلى) فلسطينا

هذي الحبيبة جولان الفدا ولها

حق علينا نوفيـهـ بأيدينا

فأبشري بانبلاج الصبح من غدنا

(أسوف في نصف سوريا تكونينا)

وليس من قسوة في الأرض تمنعنا
 عن حَقِّنا وعن التحريرِ ثنينا
 في جبهة البعثِ ثبتنا هويتنا
 كل النوائب لا تمحو أَسَامِينَا
 حماية الجار بعضٌ من طبيعتنا
 وتنهل الأرض حَبّاً من تَأْخِينَا
 كتائب النصر في الفيحاء أولها
 (يا طارق الفتح) فاستقبل صوَارِينَا
 لا يشرب الجد إلا خمراً كرمَتْنَا
 ولا يغني الفدا إلا أغَانِينَا
 فدى لحرية الأوطانِ أنفسَنَا
 إذا دعَيتْنَا أتيناها قَرَابِينَا
 عشق الفضيلة من أخلاقِ حَافِظِنَا
 وحُبُّه زرعُ الدنيا بسَاتِينَا
 مِنْ بحرِ حَافِظِنَا كَانَتْ لَآلِئُنَا
 وفي شواطئِهِ طابت مراسِينَا
 إذا اهتدِينَا فتشربنُ منَارَتَنَا
 وحافظ البعث للعلياء هَادِينَا
 فإن يكنْ (باسل) خلى الجياد .. ففي
 بشار، تزهو على الدنيا أَمَانِينَا

السيف الدمشقي

شعر:

عبد اللطيف محرز

كيف ينسى طعم الجراح بياني
وحقول الأشواك تحت لساني؟
كيف يندى حرفي وفي أصغريه
نفثات من شهقة البركان؟
كيف لي أن أصافح الحلم،
والحلم لهاث في غيمة من دخان؟
فاعدروني اذا نأيت بشعري
عن غبار في ساحة الميدان
وأنا شاعر إذا ضيّعوني
فعلى جبهة السما عنواني

نحن في عالم تنامت بعينيه
جهاراً عبادة الشيطان
واستدارت دنيا على كف عفريت
وغابت كرامة الإنسان
وتهادت إلى سرير أمانينا
بلا خشية، بلا استئذان

دولة، مسخرة، تهاوت ضلالاً

في مرايا العصور والأزمان
وعلى وجعها تضاحك (وعيد)

يختفي في ظلاله عقربان
جمعت فيهما سموم الأفاعي
ودماء من أشرس الذوبان
أكل الذئب أرض شعبي،

وما كانت حقوق الشعوب بالحسبان
أكلوها جهارة ثم أعطونا
دماء كاذباً على القمصان

يا بلادي وأنت من عطر الإنسان
عبير التاريخ بالعنفوان
أكونين للخصارات أمماً
ثم ترضين عيشة من هوان؟
مزقي فاتر الدماء قميصاً
واسستحيي بفورة الإيمان
أشعلي صبوة الحياة نضالاً
عريبياً، لعزة الأوطان
لا يزول الليل البهيم ولا يشرق
فجر، ماطر بالأماني

دون شمسٍ تعبٍ خمرة نصير
من دمٍ أحمر العقيدة قان

سالم الحاكمون إلا حساماً
عربي الضمير، ثبت الجنان
عزمه قامة الجبال شموخاً
وجناحاه ساحاة الجولان
في مدى ناظريه باصرة التاريخ
من حكمسة، ومن برهان
صقلته دمشق .. والشام صنو الدهر،
رمز الخلود، عين الزمان
تسكب الشمس في عقول بني الدنيا
وتجلو بصائر العميان
وتصبّ النهار في مقلة الدهر
طريقاً للمجد في كل آن

يا فلسطين، يا نسيج، رؤنا
يا انسكاب الأرواح في الأبدان
أترانا ننسى حبيبك في القلب
نشيداً مقدس الخفقان؟
أترانا ننسى المسيح صليباً
وصلاة الإسراء في القران؟

ثم تغدو دماء كل شهيد

ساعة للشراء في الميزان

هرب الأنبياء منا حياء

وتواروا في ظلمة النسيان

أيقظهم يا شام، قولي لهم عودوا

مللنا، متناهية الكفران

وأريهم مفتاح حطين سيفاً

يتغذى من طاعة الرحمان

وعديهم بأن تكوني حسام النور

ضد الظلام والطفسيان

أسد الشام، قطر الجمر واسق الليل

كأساً من غضبة النيران

وامتشق للانضال سيفاً دمشقياً

وعانق رؤى بني حممدان

في يد الراكعين ليل طويل

وسراب، وزائف الصولجان

وأرى في يديك ناصية الشمس

وصباحاً، معطر الأجفان

فليفق من يريد عيشاً كريماً

وليسر من لصباحه عينان

القائد الخالد

شعر:

ابراهيم منصور

يا حافِظَ الحب الكبير لموطني
أبدأ يـمـر بك الزمـان وينحني..
يا مؤمناً أهدى السماء فؤاده
أعظم به وبقلبه من مؤمن
كتب الوفاء على حنايا دربه
لا ينحني لا يلتـوي لا ينثني
يا معلناً أن الخلود شهادة
نفـديك إن تعلن وإن لم تعلن
أهدته جلق حبها ووفاءها
شامتة أعراس الزمان الأحسن
عرفت به ربانها وشراعتها
ليـرود شطآن الرجاء الآمن
كُرمى لعينيها، أراق شبابها
في خندق الشعب الجريح المثلخن

شمسان في فلك العطاء تبارتا
قلب الرئيس وشمس مرمى العين
حطين هاتفة: صلاح ألا ترى
هذا الرئيس كأنه وكأنني
شفة على شفة دعت يرموكننا
تشرين يا تشرين كأسك واسقني
يا ابن الجبال الشم يا ابن أصالة
رسمت حدود مدينتي وتمدني
ان الصدور مراكز مرصودة
للبيعة الفراء في العهد الغني
صندوق بيعتك الكبيرة صدرنا
لا غرفة سرية في مخزن
من كان يحيا في سريرة شعبه
ستظل بيعته شعار الألسن

أنا في انتخابك ألف ألف سمادة
تجتاحني وتلفني وتهزني
أنا كوخ أبناء العفاة أقولها
أبدأ تمر بك القرون وتنحني

خميس وعشرون عاماً

شعر:

عبد الحميد علي

من وحي (تششرين) من أغنيّة الثّـارِ
هذي الأنـاشـيـدُ أُمّ من عِطـرِ آذـارِ
تنافـسـرَ النـورُ قـي عـين الصـبـابِ رُؤى
فـهـامٌ مـابـين إثـبـاتٍ وإنـكارِ
كـلا الرـسـولـينِ من صُلبٍ ومن ألقِ
ومن خـبـيـثـةٍ إلهـامٍ وأسـرارِ
رفـاعـةٍ على جُذوة (التّصحيح) فـاتّـقـدا
بالشّـعـلتين بـغـي النـورِ والنـارِ
روضـانٍ في كـبـدِ الدّنيا وعطـرهما
أصـفـى المصـفـى ونُفـى كلّ مـشـتـارِ
كـلاهما زحـمِ الدّنيا برؤيتـه
رُغمَ الأعـاصـيرِ في زهـورٍ وإكـبـارِ
تفرّدتْ آيـةُ (التّصحيح) مُشـرّقةً
رُؤى خـبـيـثـاتٍ إبداعٍ وأفكارِ
فـقـد تجلّت عـيـاناً بـعد غُـرـبـتها
في كلّ حـرفٍ سَنـى من جـوهر البـاري

يُعَلِّلُ الشَّرْقُ بِشَرِّهِ أَبْعَدَ فِرْقَتِهِ
غَدًا سَيَجْمَعُ حُبُّ الْجَارِ لِلْجَارِ

* * *

تَبَارَكْتَ نِعْمَةُ الذِّكْرِى مَجَالَةٌ
صَدَى الْفَتْحِ وَحِى رَايَاتِ جَبُّارِ
خَمْسُ وَعِشْرُونَ عَامًا مَرَّ سَامِرُهَا
عَلَى وَهَيْجٍ مَسِيرٍ لِيَسِيرَاتِ وَثَوَارِ
قَدْ أَيْقَظَ الْفَجْرَ مِنْ أَوْهَامِ غَفْلَتِهِ
وَأَشْعَلَ الشَّمْسَ عَرَسَ اللَّيْلِ لِلْسَّيَارِ
يَا جَذْوَةَ النُّورِ أَعْيَادُ الْعُلَى نَغْمُ
عَلَى شِفَاهِ مَصَابِيحِ وَأَقْصَامِ
قَدْ زَيْنَتْ غُرَّةَ التَّارِيخِ وَانْطَبَعَتْ
عَلَى جَبِينِ الْخُشْيِ حَى عُنْوَانِ أَسْفَارِ
تَنَخَّرَ الصَّبِيحُ (الْيُوسُفُ) فَازْدَهَرَتْ
رُؤَى الْحَيَاةِ أَكْثَالُهَا مِنَ الْغَارِ
وَحَالِيَاتُ مِنَ الْبُشْرِى مُعْطَرَةٌ
وَسَالِفَاتُ بِطُولَاتِ وَأَخْبَارِ
ذَابَتْ عَلَى مَرَشَفِ التَّارِيخِ خَمْرُهَا
فَعَلَّتْ بِالْأَمَانِى كُلَّ خَمْمَارِ
هَذِي الْكُؤُوسُ وَأَصْفَاهَا وَأَتْرَفُهَا
تُدَارُ مَا بَيْنَ أَحْبَابِ وَسُؤْمَارِ

ما فارقَ النورَ قلبُ شامٍ بارقها
ولا النديمُ شكاً من وحشة الدارِ

* * *

تفجّرَ الأملُ المنشودُ وارفةً
خاضراءَ ذاتِ أفنانينِ وأثمرارِ
رقت على مَوْجِشِ الصَّحراءِ فانبثقتْ
على هجِيرِ الليالي صوتَ إنذارِ
ربضِ (الفتراتِ) على أرجائها فغدتْ
رمالُها بعثَ جَنّاتٍ وأنهارِ
جرى ويجري أناشيداً مُلونةً
على بريقِ مصابيحِ ونوارِ
ندى الهجيرِ على وعسائها عبقاً
فمن يمرّ بظلِّ غديرٍ عطّارِ
فكلّ حَبّةٍ رملٍ شهقةٌ رقصتْ
على ترانيمِ الحنانِ وأوتارِ
تعاهدِ (القائدِ) التصحيحِ ماضيةً
على خطّاه باجّلالٍ وإيثارِ
مشى النضالُ على مرآةٍ منتصراً
فراحَ يودي خطّاه كلُّ غدارِ
(تشرين) يا سورة التصحيحِ ملحمةً
تعطرُ السَّاحَ في نيرانِ (ذي قارِ)

(القاسية واليرموك) شمسهما
 في كف زائد في الجـولان خطار
 رايته السُّفُر في الهيـجاء صامدة
 تُظَلِّلُ الموت في إعرار هـدار
 جيشُ العروبة غيل الشام مريضه
 مَنْ يَقْقَحُ الغـمَّ يَلْ لاقى ألف زار
 ما فارق الزار في الغابات قائدها
 ولا الميـادين من ناب وأظفار
 جبال لبنان بركبان وزلزلة
 على الغزاة على طفـيان سـمسار
 يرجّها قائد التصحيح لا رهبا
 يمشي على الموت في إقدام مـفـوار
 مرأشف الأرض ما روى الهـجـير بها
 الأكرم الندى في كفـه الجـاري
 قد دلتها يد الأحرار طاهرة
 إلى أكف مـفـوا وير وأحـرار
 صلى الفـداء على الجـولان فاشـتـعلت
 بشـرى الفـتـوح بأنجاد وأغـوار
 وطاف يورق في أرض الجنـوب هـدى
 طواف إسلام خـجـاج وعـمار
 لا أبعد الله قـومـي عن سـلافتهم
 ولا تخلوا عن الثـارات والثـار

الرَّاصِدِينَ وَجَبَّيْلَ اللَّيْلِ عَنْ كَثُوبِ

وَالْعَصَاصِبِينَ جَرَّاحَ الشَّمْسِ بِالنَّارِ

وَالْفَسَّاسِينَ بِذُوبِ النُّورِ طَالِعِهِمْ

وَبِالدَّمِ الْقَمَرِ عَنْهُمْ صَبْغَةَ الْعَارِ

كَأَنَّهُمْ وَوَهِيْجُ الشَّمْسِ مِنْ نَسَبِ

وَمَنْ رَفَفَ رَيْفَ الرَّبَا أَحْلَامُ أَزْهَارِ

يَا رَافِعاً رَايَةَ التَّصْحِيحِ فِي أَنْفِ

لَأَنْتَ أَعْطَرُ مِنْ أَطْيَبِ أَبَابِ أَذَارِ

وَمُشْعِلاً جَذْوَةَ التَّارِيخِ مَقْتَحِماً

هُوْلَ التَّقَادِيرِ فِي حَزْمٍ وَإِصْرَارِ

سَنَا مَحْيَاكَ مَاءَ الْبَدْرِ مَوْتَلَقُ

تَبَارَكَ اللَّهُ بَلْ إِبْدَاعِ أَقْسَادِ

عَلَى بَسْطِ طَوْعِكَ رَفَا الدَّهْرِ أَغْنِيَةً

وَهَسَّاسَاتِ مِعْطَافٍ وَأَشْعَارِ

تَزَيَّنَ الْحَرُّ (لِلتَّصْحِيحِ) غَانِيَةً

شَدَّتْ عَلَى خَصْرِهَا الزَّاهِي بَزْأَارِ

الْعَشَّاقُونَ عَلَى نَعَمَائِهَا نَزَلُوا

عَلَى حَنِينِ لُبَّانَاتِ وَأَوْطَارِ

عِطْرُ (الشَّهِيدِ) لَهُمْ مِنْ (بِاسِلِ) مَدَدُ

مَنْ كَانَ وَالشَّمْسُ فِي شَأْوٍ وَمَضْمَارِ

عَلَى الشَّمْسِ سَنَا رَايَاتِهِ أَلْقُ

يَقْرِئِ الْمَصَابِيحَ فِي كَفِّي (بَشَّارِ)

يا حافظ الجار

شعر:

محمد عزيز نصور

شَام مَبْسُومِكِ الوضَاء . لا الدُرُّ
وريقكِ الرائقِ الشَّهَاء . لا الخمر
وبوح أنسبامكِ الفؤاحِ بعض شذا
من جنة اللّٰه . لا الكافور والعطر
كلُّ البلاد بصيصِ النور يؤنسها
ونوركِ الأزهران .. الشمس والبدر
الفاتنات تُنادي من محاسنها
بيضٌ . رقاقٌ . كعابٌ . خردٌ . سُفْرٌ
وأنتِ شاغلة الدنيا .. وبدعتها
من بعض أسمائكِ: الإيثار والكِبَرُ
مازلتِ منذ بدأ التاريخ خطوته
يسجل الموقف الأسمى .. لكِ الصُّدر
نامي على رَغْدٍ .. فالخلد وجهتنا
والشمس صِهْرُوتنا . والأنجم الزُّهر
نامي فلقائنا أتِ لينقلنا
لننصر إن فاتنا من قبله النُّصر

سلاحه يده الطولى .. وعُدته

رباطة الجأش. والإيمان. والفكر

لكل معضلة حلٌ بسياحته

كأنما في ثنايا كفه السحر

أبى. وأنكر أن تُبنى مدائنه

فوق الرمال. وأن لا يكشف الستر

عن واهمين سَروا في ليلهم خبيبا

والليل لو علموا.. يجتاحه الفجر

إن فاتنا بعض ما نرجو. ففي غدنا

بيادرٌ وجنى من زرعه.. وقر

غيومه راعفات الغيث. ما عبرت

إلا وسح على بيـدائنا القطر

فاعشوشب الرمل. واعتلت نسائمها

للواردين. فلا برد.. ولا حر

شمائل من عطاء الله .. مترفة

لا البر أنكر نعمها.. ولا البحر

رقت. فباركها لبنان. وانتفضت

أرض السلام. وحيت رقتها مصر

واكحلت مقل تواقه لحد

هان. وسيم الهوى. الطافه بشر

نَذَرْتُ عَمْرَكَ يَا زَيْنَ الرُّجَالِ.. وَمَا

عَلَى الرُّجَالِ سِوَى أَنْ يُنْذَرَ الْعَمْرُ

يَا حَافِظَ الْجَارِ. لَا هَوْجَ الْجِيَادِ كَبِتْ

وَلَا تَغْلُغِلْ فِي مَيْدَانِنَا الذُّعْمَرِ

وَلَا شَكُونَا لِفَيْرِ اللَّهِ مَحْنَتِنَا

فَنَحْنُ نَرْسُمُ دَرْبَ الْمَجْدِ .. لَا الدُّهْرِ

إِنَّا لَنَحْسُدُنَا الدُّنْيَا عَلَى خُلُقٍ

مُسْتَوْطِنٍ فِي حَنَائِنَا.. وَلَا فُخْرٍ

إِرْثُ النَّبِـؤَةِ. لَا زَيْدٌ أَفْـأَاءَ بِهِ

يَوْمًا عَلَيْنَا. وَلَا أَهْدَى لَنَا عَمُورُ

فَلَا نَسْأَلُومُ فِي حَقِّ لَنَا أَبَدًا

وَإِنْ تَنَاهَى إِلَى حِينٍ .. لَنَا الضُّرُّ

وَنَدْفَعُ الضُّيْمَ بِالْحَسَنِ. فَإِنْ عَصَيْتْ

أَمَّا لَنَا. فَلَدِينَا الْوَثْبَةُ الْبَكْرُ

فَلْيَسْمَعْ الْغَاصِبُ الْمَغْرُورُ صِيحَتَنَا

وَمَنْ تَغَابَى. وَمَنْ فِي سَمْعِهِ وَقْرٌ

لَنَا الْحَمَامُ فِي الْجَوْلَانِ مَا هَدَلَتْ

وَالسُّفْحُ. وَالسُّهْلُ. وَالْيَنْبُوعُ وَالنَّهْرُ

لَنَا الْمَسَاجِدُ مَا صَلَّى بِهَا نَفَرٌ

وَمَا تَسَامَى بِهَا التَّجْوِيدُ.. وَالذُّكْرُ

لَنَا الْكِنَائِسُ مَا الْأَجْرَاسُ مُرْسِلَةٌ

لَحْنُ الْأَخْـؤَةِ... لَا ظِلٌّ وَلَا سِتْرٌ

لنا التراب الذي تغديه أفئدة

مشوقة للقاء.. ملها الصبر

يا للجنوب. تأبى أن يُقَادَ إلى

ورد. ومنتجع.. يأباهما الحر

وما عناه المدمى من مواجهه

وغض أصحابه. والكيد. والإصر

سما بعلمته.. حتى لتحسبه

هو المعافى. ومنه النهي والامر

يلقاه غاصبه والموت في يده

جمر.. فيجفل من إصراره الجمر

إغضاؤه حذر من غدر ناصبه

إقدامه في أقاصي عمقه.. مر

أصلى المغير جحيماً منه زاجرة

قد يردع الناكث المستهتر.. الزجر

من مقلتنا له السقيا ومن بردى

والغوطتين.. ومن أكبادنا الذخر

ود الأحبب.. لا زلقى. ولا ملق

والجار للجار... لا هزل ولا هذر

مرفوعةٌ الى الحافظ العربي

شعر:

أحمد أسعد الحارة

يا أيها الأسد المفدى إننا
الصحرَاء لولا إنك الأنهار!
لا يزعموا فصموا الجذور تقدماً
فبلا جذور.. ما هي الأشجارُ
وطنني وتزدحم المناكب دونه
لكأنما اختصرت به الأقطار
كم فيه للجولان سمفونيَّة
عزفت على أوتارها الثوار
كم فيه للرمز المفدى آية
راحت بها تتحسس الأثار؟
كم فيه .. كم في القدس من مستقبلٍ
«لباسل الثاني» بها أخبار!

تَسْعَى الْجَزُورُ إِلَى يَدَيَّ جِزَارَهَا

وَعَذَرْتُ لَوْ يَسْعَى لَهَا الْجِزَارُ

وَأَبَى «الْعَرِينُ»، وَسَلَّ فَهَلْ مِنْ مُنْتَجِرٍ

أَمْ غَارَ مِنْ تَاجِ الْعَرِينِ الْغَارُ؟

لَا يَزْعَمُوا فَصَمُوا الْجِزُورَ تَقْدُماً

فَبَلَا جِزُورٍ مَا هِيَ الْأَشْجَارُ؟!

لَوْلَا مِنَ الْإِيمَانِ إِيثَارُ الْحَمَى

لَتَوَثَّنَ الْإِيمَانُ وَالْإِيثَارُ

يَتَسَاجَدُ الضَّاحُونَ دَفَعَ خَرِيفَهُ

فَيُصَيِّحُ فِي صَلَوَاتِهِمْ إِذَا

وَحَلَفْتُ فِي تَشْرِينِ ذَاتِ رَسَالَةٍ

إِنْ نَامَ، لَيْسَ يَنَامُ فِيهَا الثَّارُ

.. يَا شَعْرَ يَوْفَى الدُّيْنِ غَيْرَ قَصِيدَةٍ

عَذْرَاءَ مِنْهَا يُوَلَّدُ الْإِعْصَارُ

وَإِذَا الْأَزَاهِيرُ الصَّبَايَا أَعْرَسَتْ

وَالطَّيْرُ كُلُّ لَفَاتِهَا أَشْعَارُ

قَامَ الرِّبِيعُ مِنَ الْخَرِيفِ كَأَنَّهُ

لَيْلٌ تَفَلَّتْ مِنْ دُجَاهِهِ نَهَارُ!

عرين الشام

شعر:

حسان الصاري

تماهى الدهرُ واستقصى لجاما
وأقفرت السماءُ فلا غماما
ومدَّ الليلُ داهيةً... وأخبرى
وضاعَ الفجرُ وانفضَّ الندامى
وصامتْ معصراتُ الغيثِ حتى
تحلبَ غيَمُها يشكو الأواما
ورأنَّ على المدى حزنٌ مققيمٌ
يسوقُ لنا نوازلهُ الجساما
وساقَ الى الشامِ فريدُهم
تجذُرَ في القلوبِ هوى وهامما
يساقينا الردى حتى ثملنا
دهاقاً من سلافتيه وجامما
ويترعنا كؤوسُ الضيمِ صرفاً
ويتركنا - وقد أوفى - خطامما
كأنَّ لنا على الويلاتِ ديناً
طوال الدهرِ لن يُقضى لزامما
ومنْ كالشامِ تحتَ ضنِّ الدواهي
ومنْ كالليثِ يدُرُّغ الصدامما

وهل يُلوى لشام الغُربِ رمحُ
تعهدَه الجُربُ فاستقاما
وهل إله سـيفاً عـبـشـمـي
تخيرَه الزمانُ له وساما

تحضنك الآسى شوقاً وناما
ولم يبرح على الضيق المقاما
وشد عليك حـتى لا وراءُ
ولو أمـعنتـ لن تجد الأماما
وأطبق هل أقولُ هناك أرضُ
وأين لها وقد خـسـفتُ تعاما
تبـاركتِ الخطوبُ وأنتِ نـدُ
على الأزماتِ تُشعلُها ضراما
شمختَ وهل يضيركُ من يُداجي
ومن يُولي لـنازلةِ زمـاما
بمثلك يتنقى ظلمُ الليالي
وعنك يُحدثُ الشيخُ الفلاما
حملتَ الدهرَ قاصمةً وأخرى
وكنـتَ الزندَ وحـدك والحُساما
تصاويلُ لا أقولُ خـسـرتَ شوطاً
ومـالـومُ الكـمـي إذا تحصامي؟
تخوض غـمـارها سـلماً وحرباً
بحنكةٍ ماجدٍ عجم السهاما

تَفَوَّقُ لِلْحَرُوبِ شَيْبَةً رَمَحَ

يَلْفُ رَسَيْنُهَا الْمَوْتَ الزَّوَامَا؟

وَتُشْرِعُ لِلْسَّلَامِ الْبَابَ حَتَّى

كَأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ إِلَّا السَّلَامَا

حَلَفْتُ بِكُلِّ نَازِفَةٍ وَجَرَحِ

يَمُورُ نَجِيعُهَا عَاماً فَعَامَا

تُخَضِّبُ بِالْإِبَاءِ شَمْسُوعَ هَامِ

وَتَسْتَعِصِي عَلَى الْأَسِي التَّامَا

فَيُورِقُ مِنْ قَرَارِ الْجَرَحِ عَزْمُ

تُنِيرُ النَّازِفَاتُ لَهُ الظَّلَامَا

بِأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ يَرِثُ الْمَوَاضِي

وَخَيْرُ النَّاصِحِينَ لَمَنْ تَرَامِي

وَأَنَّكَ ثَابِتٌ لِمَا تَهْتَبُواوَا

وَلَمْ يَرْعُوا الْعَهْدَ وَلَا الذِّمَامَا

وَأَنَّكَ يَا بَنَ بَجْدَتِهَا الْمُجَلِّي

قَطَعْتَ الشُّوْطَ رَهْوً لَا رِغَامَا

وَعَفِيْرُكَ لَمْ يَزَلْ يَعْطِي وَيَعْطِي

وَلَمْ يَبْلُغْ - وَقَدْ خَسِرَ - الْمَرَامَا

وَيُوقِدُ وَالْقَدُورُ تَفُورُ غَيْظاً

فَلَا لَحْمَا أَصَابَ وَلَا عِظَامَا

وَهَلْ تُطَهِّي الْحُلُولُ بِنَارِ ذُلِّ

يَلْطُخُ وَجْهَ أُمَّتِنَا سُخَامَا؟

تعالى الجِدُّ مَجْدُكَ أَنْ يَسَامِي
وَسَيُفَكُّ لَمْ يَكُنْ أَبَدًا كَهَامَا
وَعَزَمَكَ وَالْخُطُوبُ لَهُ شَهْرُودُ
سَيَبْقَى الدَّهْرُ لَا يَخْشَى انْهَزَامَا
كَذَاكَ السَّابِقُونَ إِلَى الْمُعَالِي
يَرَوْنَ الْمَجْدَ أَنْ تَهْدِي الْأَنَامَا
وَأَنْ تَبْقَى - وَإِنْ صَغُفَتْ - أَمِينَا
تَرُدُّ الْحَيَفَ عَنْهَا وَاللَّيْثَامَا
وَأَنْ تَطْوِي لِعِزَّتِهَا الْقِيَافِي
كَمَا صَقَرٌ عَلَى الْأَرِبَاضِ حَامَا
لَهُ فِي كُلِّ شَاهِقَةٍ مِزَارُ
تَسَامِي عِزَّةٍ وَعَصَى مَرَامَا
وَكَيْفَ يُرَامُ الْإِلْفُ لِلْمُعَالِي
وَفِي حَرْمُونٍَ مَعْجِزَةٌ أَقَامَا
وَهَذِي السَّبْعُ وَالْعِشْرُونَ تَرْوِي
مَلَا حَمَّ عِزَّةٍ دَامَتْ وَدَامَا
أَقَامَ بِهَا سَنَادُ الْبَيْتِ حَتَّى
لِنُوشِكَ أَنْ نَطَالَ بِهِ الْغَمَامَا
أَتَانَا وَالزَّمَانُ يُدِيرُ ظَهْرًا
وَيَعْرِكُنَا بِرَاحَتِهِ رُكَامَا
وَيَتَرَكُنَا نَثَارًا مِنْ رَمَادٍ
أَمَامَ الرِّيحِ تَنْثُرُنَا قَتَامَا

وهل الصَّبْحُ من تشـريرين نوراً
 رآه المدلجـون لهم إماماً
 أبا العزـماتِ يا أسداً وحسبي
 من الآيات أنكَ لن تُضاماً
 وحسبُ الشـامُ أنكَ لم تكلها
 على شعـثٍ يقلبها اختصاماً
 ضَمَمْتَ المـعتفينَ إلى خـوانٍ
 رآه الحاكمـون لهم حراماً
 هل السـبـعـون كانت بدء خلقٍ
 أم السـبـعـون جاءتنا ختاماً
 فـودّعنا على العنتِ المواضي
 وأشـرّعنا إلى الآتي الوثاماً
 وهل تشـريرين إلا فـرضُ عينٍ؟
 وهل يُقضى إذا وافى صياماً؟
 وكيف تُقامُ خارجها صلاةٌ
 وهـذي الشـامُ داعيها أقاماً
 تلافـيها الإمامُ بأنْ (أعدوا)
 (ولا تهنوا) وبوركتـم (نشامى)
 وإنْ (جنحوا) فلا خوفٌ عليهم
 على الأيام لم نخفـرُ زماماً
 كـذاك كـتابنا وهداه نورُ
 ومَنْ سلكَ الطـريقَ فلا أثاماً

كروم الأسد

شعر:
دولة العباس

أنا .. من كرومك .. جئتُ
أقطفُ .. من كرومك ..
ما أشاء..!

يحدو بي الكبرُ المعتقُ..
والمواسمُ .. والعطاء..

أنا لستُ أولَ نسمةٍ ..
تأتي إليك من البعيدِ

«مُقَيِّدة»

«وَيَفْكُنِي» منك الصبح ..

إلى الصبحِ ..

وَألفُ روضٍ من

أقاحٍ ..

كي أَظِلُّ على الفصونِ
«مُفَرِّده»!!

أنا لستُ أولَ نجمةٍ
تنداح في نغمى سمائِكَ
بالحنان ..

من بعدِ أن عصفتُ بها
سحب الدخان ..!!

وصحا الزمان .. على الأمان!!

وراعشاتك .. والجنان!!

يا سيفنا المسلول ..

في وجه العدى ..

يمحو الصدا ..

وَتُرَدُّدُ الْإِفَاقُ .. صَوْتِكَ

وَالصَّدى..!!

أنا لست أول «لؤلؤه»

بمحارها.. لبست ثيابَ

حدادها..

وبكت..!!

فطاف البحرُ..!!

والشَّطَّانُ.. ماجتْ بالأسى..

عبرَ المدى..!!

حتى التقيتكَ..

فاقتلعتُ الخوفَ من صدري..

بكفُ حانيه..

وأرتاحَ خافقي الحزينُ

وغردا..!!

فلتصْفُرِي .. يا ريح..

ولتصرْخي .. يا عاصفة..

أنا لم أعد..

من أيِّ شيءٍ خائفه

أنا لم أعد.. من أيِّ شيءٍ

خائفه..!!

منْ بعدِ أنْ أصبحتِ أنتِ

البحرُ.. والشَّطَّانُ..

أنتِ السَّاريه..

يا أنتِ يا كلَّ الأمانِي

الغالية..!!

«يا حافظُ» كم طال .. طال

الانتظار..

حتى قدِمتِ .. وشفَّنا .. منك

النهارُ .. على النهارِ..

وألفُ وعدٍ راعشٍ

يزهو «كورِد الجَلَنارُ»

وأتيْتُ ..!! كيف أتيتُ؟

يا جبهة الجد

شعر:

محمد مهدي الجواهري

شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زَلْفَى، وَلَا مَلَقَا
وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا خَبَّأً، وَلَا مَذَقَا
وَمَا وَجَدْتُ إِلَى لُقْيَاكَ مُنْعَطَفَا
إِلَّا إِلَيْكَ، وَلَا أَلْفَيْتُ مَفْتَرَقَا
كَنْتُ الطَّرِيقَ إِلَى هَاوِئُنَا زُعْمَا
نَفْسُ تَسُدُّ عَلَيْهِ دُونَهَا الطَّرَقَا
وَكُنَّ قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْصِرْتِي
حَتَّى اتَّهَمْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ وَالْحَدَقَا
شَمَمْتُ تُرْبِكَ أَسْتَفَا الصُّبَا مَرَحَا
وَالشَّمْلُ مَوْتَلَفَا، وَالْعَقْدُ مَوْتَلَقَا
وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمَشْتَهَى بِلَدَا
لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَنْ عَشَقَا
قَالُوا «دَمَشَقُ» وَ«بَغْدَادُ» فَقُلْتُ هُمَا
فَجَرُّ عَلَى الْغَدِ مِنْ أَمْسِيهِمَا انْبِثَقَا

ما تعجبون ؟ أمن مَهْدِين قد جمعا
 أم توأمين على عهديهما اتفقا
 أم صامدين يربّان المصير معاً
 حُبّاً ويقتسمان الأمن والفرقا
 يُهددان لساناً واحداً، ودماً
 صينوا، ومُعتقداً حُرّاً، ومنطلقاً
 أقسمتُ بالأمّة استوصى بها قدرُ
 خيراً، ولأئمّ منها الخلقُ والخُلُقُ
 مَنْ قال أن ليسَ من معنى لفظتها
 بلا «دمشق وبغداد» فقد صدقا
 فلا رعى الله يوماً دسّ بينهما
 وقبيلةً، ورعى يوميهما ووقى

يا جلق الشام والأعوام تجمع لي
 سبعا وسبعين ما التام، لا افترقا
 ما كان لي منهما يومان عشتهما
 إلّا وبالسُّور من كاسيهما شرقا
 يُعاودان نفاراً كلّما اصطبحا
 وينسيان هوى كانا قد اغتبقا
 ورحت أطفو على موجيهما قلقاً
 أكاد أحسد مرءاً فيهما غرقا

يا للشَّبَابِ يَفَارُ الحِلْمَ من شَرِّهِ
 به، وتحسُّدُ فيه الحُنْكَ النُّزْقَا
 وللبسِ ساطة ما أغلى كُنائزها
 «قارون» يُرْخَصُ فيها التُّبَرُ والورقا
 تَلُمُ كَأْسِي ومن أهوى، وخاطرتي
 وما تجيش، وبیت الشعر والورقا
 أيامَ نَعِيفُ بالخُسنَى على سَمَرٍ
 تُساقطُ اللَّغْوُ فيه كيفما اتَّفقا
 إذ مسكَةُ «الرَّبَوَاتِ الخُضِرِ» تُوسِّعُنا
 بما تفتق من أنسامها عبقا
 إذ تُسْقِطُ «الهامة» الإصباح يُرْقِصُنا
 وقاسيون.. علينا ينشرُ الشَّفَقَا
 نرى الأصيل لداجي الليل يُسلمنا
 ومن كوى خفراتٍ نرقبُ الغسقَا
 ومن كوى خفراتٍ نستجدُّ رؤى
 نشوانةً عن رؤى معلولة نسقَا
 أه على الحلو في ممرِّ نغص به
 تقطرا عسلًا في السُّمِّ واضطفقا

يا «جَلَقَ الشَّامَ» إِنَّا خَلَقْنَا عَجَبُ
 لم يَذَرِ ما سِرُّها إِلَّا الذي خَلَقَا

إِنَّا لَنَخْنُقُ فِي الْأَضْلَاحِ عُزْرَتَنَا
 وَإِنْ تَنَزَّزْتُ عَلَى أَحَدَاقِنَا حُرْقًا
 مُمَذَّبُونَ وَجَنَّاتُ النَّعِيمِ بِنَا
 وَعَاطَشُونَ وَنَمْرِي الْجَوْنَةُ الْفِدَقَا
 وَزَاحِفُونَ بِأَجْسَامِ نَوَابِضِهَا
 تَسْتَامُ ذُرُوءُ «عَلِيَّيْنِ» مَرْتَفَقَا
 نَغْنِي الْحَيَاةَ وَنَسْتَفْنِي كَأَنَّ لَنَا
 رَادَ الضَّحَى غَلَّةً وَالصَّبِيحَ وَالْفَلَقَا
 يَا «جَلَقَ الشَّامَ» كَمْ مِنْ مَطْمَعٍ خَلَسَ
 لِلْمَرْءِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ دَهْرِهِ سُورَقَا
 وَأَخْرَسُ مَنْ أَنْيَابِ نِي لَبِيدٍ
 وَأَخْرَسُ تَحْتَ أَقْدَامِ لَهُ سُحْقَا
 دَامَ صِرَاعُ أَخِي شَجَوٍ وَمَا خَلَقَا
 مِنَ الْهَمِّ مَوْمِ تَغْنِيهِ. وَمَا اخْتَلَقَا
 يَسْمَعِي إِلَى مَطْمَعٍ حَانَتْ وَلَادَتُهُ
 فِي حِينَ يَحْمِلُ شِلْوًا مَطْمَحًا شَنْقَا
 حَرَّانَ حَيْرَانَ أَقْوَى فِي مُصَامَدَةٍ
 عَلَى السَّكُوتِ، وَخَيْرٌ مِنْهُ إِنْ نَطَقَا
 كَذَاكَ كُلُّ الَّذِينَ اسْتَوْدَعُوا مُثْلًا
 كَذَاكَ كُلُّ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا غَلَقَا

كَذَاكَ كَانَ وَمَا يَنْفَكَ ذُو كَلْفٍ
بِمَنْ تُعْبِدُ فِي الدُّنْيَا أَوْ انْعَتَقَا

«دَمَشْقُ» عِشَّتْكَ رِيْعَانَا، وَخَافَقَةُ
وَلُغْمَةُ، وَالْعَبِيُونَ السُّودَ، وَالْأَرْقَا
وَهَا أَنَا، وَيَدِي جَلْدُ. وَسَالِفَتِي
تُلْجُ، وَوَجْهِي عَظْمٌ كَادَ أَوْ عَرَقَا
وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةُ
دَمِي وَلَحْمِي وَالْأَنْفَاسِ، وَالرَّمَقَا
تُمَوِّجِينَ ظِلَالِ الذِّكْرِ يَاتِ هَوَى
وَتَسْعِدِينَ الْأَسَى، وَالْهَمَّ، وَالْقَلَقَا
فَخِرْنَا «دَمَشْقُ» تَقَاسَمْنَا مَرَاهِقَةَ
وَالْيَوْمَ نَقْتَسِمُ الْأَلَامَ وَالرَّهَقَا
«دَمَشْقُ» صَبِرْنَا عَلَى الْبَلَوِ فِكْمَ صَهْرَتِ
سَبَائِكَ الذَّهَبِ الْغَالِي فَمَا احْتَرَقَا
عَلَى الْمَدَى وَالْعُرُوقِ الطُّهْرِ يَرْفَدَهَا
نُسْغُ الْحَيَاةِ بَدِيلًا عَنْ دَمِ هَرَقَا
وَعِنْدَ أَعْوَادِكَ الْخَضِرَاءِ بِهِجَتَهَا
كَالسَّنْدِيَانَةِ مَهْمَا اسْتَاقَطَتْ وَرَقَا

و«غَابُ خَفَّان» زءَ أَرُّ به «أسد»

غَضِبَان يَدْفَعُ عَنْ أَشْبَالِهِ حَنْقًا

يَا «حَافِظُ» الْعَهْدِ، يَا طَلَّاعَ الْوَيْةِ

تَنَاهَيْتَ حَلَبَاتِ الْعِزِّ مُسْتَبِقًا

يَا رَابِطَ الْجَاشِ، يَا ثَبِتًا بِمُسْتَعْمَرٍ

تَأْخِيَا فِي شُبُوبٍ مِنْهُ، وَالتَّصَقَّا

تَزَلْزَلَتْ تَحْتَهُ أَرْضُ فَمَا صُعِقَا

وَأَزْخَرَفَتْ حَوْلَهُ دُنْيَا فَمَا انْزَلَقَا

الْقَى بِزَقْوَمِهَا الْمُوْبِي لِمُرْتَخَصٍ

وَعَافَ لِلْمُتَّهَاهِي وَرَدَهَا الطَّرْقَا

يَا حَاضِنَ الْفِكْرِ خَلَّاقًا كَأَنَّ بِهِ

مِنْ نَسِجِ زَهْرِ الرَّبِّي مَوْشِيَةً أَنْقَا

لَكَ الْقَوَافِي، وَمَا وَشَتْ مَطَارِفُهَا

تُهْدَى، وَمَا اسْتَنْ مَهْدِيهَا، وَمَا اعْتَلَقَا

مِنْ «الْعِرَاقِ» مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي انْتَلَقْتَ

و«الشَّامِ» أَلْفًا فَمَا مَلَا وَلَا افْتَرَقَا

يَا «جَبْهَةَ الْمَجْدِ» أَلَقْتَ كُورَبَةً ظُلُلًا

مِنْ الشَّحُوبِ عَلَيْهَا زِدْنَهَا أَلْقَا

مَرَّتْ يَدُ بَرَّةٍ فَوْقَ الْعُرُوقِ بِهَا

تَمِيطُ عَنْهَا الْأَسَى، وَالْجَهْدُ، وَالْعِرْقَا

كمثل أرضك تمتد السماء بها
 مهمومة ترقب الفجر الذي انطلقا
 أسبانية كم تلتقت بين أذرعهما
 نجماً هوى إثر نجم صاعد خفقاً
 مصارع تستقي الفادين تربتها
 في كل شبر مشى «فاد» بها وسقى
 يابنت أم البـلايا عانقت نسباً
 أغلى وأكرم في الأنساب معتقاً
 راحت ثمزق كل الهازنين بها
 وحولك اساقطت مهزوزة مزقاً
 كنت الكفوء لها إذ كنت مُعتركا
 لسوحها، فرقا جـرارة فرقا
 «تيمور» خفاً و«هولاكو» وقد سحقا
 كل الدنى وعلى أسوارك انسحقا
 ما كنت أعشى، ولا أقوى سوى دُفع
 من الرجولات، كانت عندها لعقا
 هنا جوارك ذو زمـامةٍ لـجب
 أمس استشاط فصبت ناره صعقا
 على اليهود، وعاد اليوم من خور
 يمد طوعاً إلى جزاره العنقا

حُبُّ الحَيَاةِ تَغَشَّاهُ فَكَانَ لَهُ

صِدَاقُهَا الذُّلُ، وَالْإِسْفَافُ، وَالْخِرْقَا

تَخَالَفَ الْحُكْمُ فَرْدًا لَا ضَمِيرَ لَهُ

إِذَا اسْتَتَدَارَ، وَلَا نَاهُ إِذَا مَرَّقَا

وَمَجْمَعِينَ تَوَاصَوْا بَيْنَهُم شُرْعَا

عَلَى الْحِفَاطِ، وَسَاوُوا أَمْرَهُم طَبَقَا

«دِمَشْقُ» كَمْ فِي حَنَايَا الصَّدْرِ مِنْ غُصَصٍ

لَوْ لَمْ نَدْفِهَا بِعَرِّ الصَّبْرِ لَاسْتَنْقَا

صُبَّتْ «ثَلَاثُونَ» لَمْ تَدْرِ الصَّبَّاحَ بِهَا

سُودَ اللَّيَالِي، وَلَمْ تَكْشِفْ بِهَا أَفْقَا

هُنَا عَلَيْهَا فَشَدُّتْنَا بِسِلْسِلَةٍ

مِنَ الْكُوَارِثِ لَمْ تَسْتَكَمِلِ الْخَلْقَا

جَاعَتْ لِقَاحُ «مُفَادَاةٍ» بِهَا وَعَرَّتْ

وَأَسْتَنْجَدَتْ صَاعَهَا، وَالْمُنْزَرَ الْخَلْقَا

وَنَحْنُ نَطْعِمُهَا حُلُوقَ الْبَيَانِ رُؤْيَى

وَالْفَخْرَ مُتَشَحًّا، وَالْوَعْدَ مَرْتَزَقَا

شَمِمْتَ تُرْبِكَ لَا زَلْفَى، وَلَا مَلَقَا

وَسَرْتُ قَصْدَكَ لَا خَبَأَ وَلَا مَذَقَا

يا شام .. منك ابتدأنا

شعر:

شفيق الكمالي

قَبَلْتُ مَرْوَانَ فِي عَيْنَيْكَ وَالْحَكَمَا
وَصُغْتُ فَيْكَ تَبَارَحَ الْهَوَى نَغْمَا
نَدِيَّةً مِنْ شِوَاطِي دَجَلَةٍ لُجْجَمِي
مُسْتَشْرِفَاتٍ سَهُولِ الشَّامِ وَالْأَكَمَا
خَيْلُ الْمُثَنَّى جَمُوحٌ فِي مَفَارِقِهَا
مَنْ عَرَسَ نِي قَارَ حَتَّى الْيَوْمِ مَا شَكَمَا
تُسَابِقُ الرِّيحُ لَوْ تَسْطِيعُ مُنْفِلْتَا
مَنْ الْقَوَادِمَ طَارَتْ نَحْوَهَا قُدَمَا
يَا شَامَ لَيْسَ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْتَزراً
بِالْحُبِّ مِثْلَ الَّذِي يَأْتِيكَ مَفْتَنَمَا
شَتَّانَ بَيْنَ خَضَمٍ هَادِرٍ لَجِبِ
يُعْطِي وَبَيْنَ غَدِيرٍ يَرْتَجِي دِيمَا
وَبَيْنَ طَالِبٍ قُرْبٍ وَاهِبٍ دَمَا
مَهْراً وَبَيْنَ الَّذِي أَزْجَى الْكَلَامِ .. وَمَا
يَا شَامَ طَالَ النُّوَى حَتَّى تَهَيَّئَ لِي
كُونَ مِنَ الشُّوقِ ضَارِجٍ فِي الْحِشَا احْتَدَمَا
حَمَلْتُ غَيْمَ حَنِينٍ مُسْكِرٍ بِدَمِي
حَتَّى إِذَا مَرُّ فَوْقَ الْغَوِطَتَيْنِ هَمِي

« لا يعرفُ الشُّوقُ إلا من يكابدهُ »

ولا الصَّبَابَةُ إلا من بها اضطربا

يا ضففتي بردي كم حال بينكما

لونُ المياه وما أنكرتُ صفوكما

يا ضففتي بردي بيني وبينكما

خيطُ إذا انبتُ آدمي خافقي الما

أخشي عليه كما أخشى على ولدي

والصدق في العشق حالُ تورثُ السقما

يا ضففتي بردي تجري بأوردتي

أما وجهُ كلما فاضت نزلت دما

ألزمت نفسي عشقَ الشَّام لا كدرُ

يصدني.. لا ولا عايشتهُ برما

يا ضففتي بردي لستُ المساومَ في

حُبِّي وكم أورثتني جرأتي تهما

عايشت ظلكُما عمراً ففنياني

والهبت كلُّ شمسٍ هامتي ضرما

حالين.. حال رضى أصفو وتدركني

حالُ تحيلُ هدوءَ الرُّوح مضطربا

يا ضففتي بردي لو شوكةُ نبئت

عليكما نبئت في أضلعي.. ورمما

تالهُ ما رفأ في صدري رفيفُ هوى

إلا وكان جناحاهُ صدىً لكما

ويا صبا بردى يانفحةً عجباً

لو مسّت الجرح في غور الحشا التاماً

لئن تحملت في النعمى أريج هوى

لقد تحملت في البؤسى أريج دما

يا بنت مروان يا كبراً همى قيماً

ويا مناقب قوم خُـنـرت أـمـمـا

ويا بيـــــادر نور لـوـنت زـمـناً

وجه السّماء وفاضت هادراً عرماً

أصيلة لم تزل كالهلول مرعدة

بروقها تورث المستكلبين عـمـى

تبقى دمشق الهوى هيهات يصرفنا

عنها زمانٌ بكُلّ المفجعات رمى

فإن تكن بعدت عن وردنا زمناً

فهي الأعزُّ علينا خافقاً وفما

وإن ألمّ بها من نائنا ظمماً

فإن أضلعنا كانت أحرّ ظمماً

لا يهنا التـشـقّي .. لا أبا لهمـو

أعند أمثالنا يغدو القتلُ ذمماً

أيصبـح الدّم مـاءً عـنـد أكـر مـنـا

إذن فلا خصيت أنثى لنا رحماً

عرقان في القلب يذوي الجسم أجمعه

بالدّاء والنابضان الباقيان هما

يا غوطة الشام يا أرضاً زهت كرمأ
ويا رحاب سماءٍ أمطرت شيمما
لم يعرف الجد أرضاً غير ساحتها
ملاعباً وسوى هاماتها قمما
عريقة هولة الأبعاد شامخة
أرست جذوراً وأخى فرعها السدما
هذا الترابُ صلاحُ الدين سال به
مروءةً وصلاحُ الدين سال دما
كانُ أعلامه والثارُ ينشُرُها
أرى بها الشرق كلَّ الشرق محتدما
أرى بها خالد اليرموك منتفضاً
والتقي طارقاً فيها ومعتصما
وتستطيلُ فالقى ميسلونَ بها
مجدُ يسلم مجداً بعده العلما
يا ويلَ مَنْ مَسَّ هذي الأرضَ مجترحاً
على مروءتها أو دسَّ منتقما
عودُ العروبة لو هبت مزعزعةً
عليه كلُّ رياح الأرض ما انعجما
وذلك الرَّحْمُ الحَرَّ المبارك ما
جفت حقيقته الكبرى ولا عقما
ولم تزل خيلُ هذي البعيد جامحةً
ولم يزل موج هذا البحر ملتطما

يا كَفَّ «غُور» سَلي أَباءك؛ انقطعت
 أَكْفُهُم قَبيل أن يخطوا بها قَدما
 مَنْ مِنْهُمْ موو صلاح الدين عَجُّ به
 ما خَرُّ مرتعدا أو فَرُّ منهزما
 الآنَ تَجَرُّ «غُور» أن تَعُدُّ يداً
 إِلَيهِ مَيِّتاً !! لَقَدْ نَسِيتَ حرما
 تالِه لو قَيلَها قَد قام ما عرفت
 خطاك من طارقات الرُعبِ منهزما

كم مَرَّ قَبيلكَ من غارٍ فما سَلما
 ولا اسْتَقَرُّ لَه بالٌ ولا نَعَمما
 فالشَّامُ مأسدةٌ حَتَفُ لَنازِلها
 وأحْمَقُ العَنيد صيدُ هَيَجِ الأجمما
 من ظَنُّ يوماً بأن البغي روضها
 حَتَّى اسْتَقَرَّت على حالٍ فَقَد وهما
 شَتَّانَ بين بُغاثٍ هُمُها شَبْعُ
 وبين جارحةٍ تَسْتَشْرِفُ القممما
 إن الرّواسي تَعُدُّ الشمس جارتها
 والدَّودُ مَطْمَحُه أن يبلُغَ القَدَمما

عُذراً فلسطين أن أسْتَنفِرَ الأُمما
 أن أوقظَ الهَمَّ حَتَّى أوقظَ الهَمَمما

عذراً لجرحك أن يحتل ساحتَه
 ما يورث اليأس أو ما يورث الندما
 تسمّر الليلُ واغتيلت كواكبُه
 واستأسدت ثفلُ مسعورةٍ ودمى
 قالوا انتهى عرسها وانفض سامرها
 وأسلمت أمرها قسراً لمن دهما
 وما دروا أن حدّ السّيف مهلكة
 أكان مرتهاً أو كان منثلما
 هذا العراقُ. وهذي الشامُ ما عرفت
 نؤابة الجد عزمأ كالذي عزمأ
 ولا تلاحم كفاً ما ردي غضبٍ
 لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما
 ولا تشابك صدرٌ حول خافقه
 كما تشابك حول البعث صدرهما
 بالحب ضاءا وبالبعث العظيم جرى
 نبعاهما وبما أوحى به اعتصما
 البعثُ هذا الشّهابُ الفرد ما ارتطمت
 بالليل أنصالُ ضوءٍ مثلما ارتطما
 ولا أطلّ من الصحراء مقتحماً
 بعد الرسالة حقّ مثلما اقتحما

بغداد مُذ شاهدها المنصور ما رفعت

لغير أمتها فوق الثرى علما

والشَّامُ منها ابتدأنا أمةً عرفت

سيفاً يصون وفكراً مثله جذما

تشابكت في الفضاء الرّحْب خافقةً

راياتنا وهدى معراجنا الأما

نحن الألى حرّر الإنسان هديهمو

ومال في كلّ أرض هادماً صنما

بعنفوان الهدى هزّت حجابنا

صرح الطواغيت في الشرقين فانهما

اليوم نجمان في آفاقنا التما

كشعبتي ذي الفقار انسلّ منتقما

يا شفرتي سيف هذي الأمة انتفضا

فأنتما جذوة العز الذي انصرما

يا أحمد الجد يا أعلى بيارقه

يا حافظ العهد يا سوراً حمى قيما

نهضت نسرأ طويلات قوادمه

أزاح عنها بغاث الطير والرّخما

أعظم بليّثين لم يخدرهما أجم

تسابقا العظیم الجد فاتما

يا حاملي مشعل التاريخ غاظهما
أن الظلام طغى في الأرض فاقتحما
لله عزكم الله عزكم
لله وحده مسرى أمّتي بكم

المجد يا جلق الأمجاد ما فطما
ما دام صدرك ثراً يرضع الشمام
والكبرياء بغير الشام ما غرست
والشعر إلا لوجه الشام ما نظما
أستغفر الله في بغداد دوحته
يا توأمين شموخ العزة اقتسما
يا جلق المجد لو وقى الكلام هوى
إذن جعلت وريدي خافقي كلما
للحاميل الهم لا تثنيه نازلة
من النوازل عن حق لنا هضمما
لجيشك الحر بل جيشي أصول به
للشعب شعبي لأزكى العالمين حمى
يا زهو كل شمس الغرب ما سطعت
وغيط كل إباء العرب ما كظما
عجيبه أنت بدء الدهر مولدا
ولم تزل غنّة والدهر قد هرما

يا فارس التصحيح

شعر:

سعيد قندجی

اليوم أطلق للسّمماء ندائي
وأمدُّ أجنحتي على الجوّاء
وأعانقُ الدُّنيا بزهو مواسمي
وأدقُ بابَ الجَدِّ بالخيلاء
عيدٌ من التصحيح يقبلُ مارداً
فأحسُّ نبضي راقصاً ودمائي
أنا من بلاد الشّمس تلك زحوفها
فبيضُ من الإصرار والأضواء
الكبرياءُ لها وهل نهض العلى
إلا على قدرٍ لها وقضاء
يحدو قوافلها إلى غاياتها
من كان للإشراق خير رجاء
تتزلزلُ الدُّنيا ويبقى شامخاً
متألقاً بالجبهة .. السّمراء
هو أمةٌ في واحدٍ، وحجافلُ
في قائدٍ ورسالةٍ بلواءٍ
فإذا مضى فلمزةٍ وكرامةٍ
وإذا رمى فلنخوةٍ ووفاءٍ

عجمته أيدي الحادثات فردّها
كالوهم بين النّزف والأشلاء
لا تعرف الغمرات إلا أنّهُ
أسد النّضال وحافظ العلياء

اليوم أطلق صيحتي أنا من هنا
من جلق الإعمار والأنداء
أنّى التفت فموكبٌ لشهامة
أو أين سرتُ فموردٌ لسخاء
هذا أو أن الشهد نحنُ بنوده
جننا من النكبات والأرزاء
لنجد الثّأريخ بعد نبوله
ونعيد سيرة أمة غراء
لم يبق إلّا نأفكلُ قبيلة
رضيت من الحدثان بالإغفاء
يتعنّتون وعبسُ تسرقُ جهرةً
ويفاخرون وعيلةٌ لسبأ
ويضاجعون العار بين مسالم
بنذالة ومحاربٍ بغباء
كشفت «كواليس» العمالة، لم يعد
فيها مكانٌ واحدٌ لخفاء
كم داحسٍ شبت لغير قضية
ودمٍ أريق لصيحة عمياء

وتظلُّ «ذي قار» تُرندُ حَسْرَةً

هذا زمانُ الردة السَّوداءِ

فليعمموا بضلالهم وليكشفوا

أوراقهم في الليلة الليلاءِ

نحن الذين إذا المواسمُ أجَّدت

كنا ازدهار الجنة الخضراءِ

البعثُ يكتبُ للخلود ملاحماً

والشامُ تتقنُ روعة الإلقاءِ

يا فارس التصحيح تلتفت الذرى

غيري وما لذارك من نظرامِ

إن المعاجم أعربت أسماءها

فرأتك فيها أفصح الأسماءِ

نمضي بركب الواهبين بششائرأ

خطبت فاعليت أعظم الخطباءِ

قالوا هو التصحيح قلت عروبتني

نهضت وقلت تمردي وإبائي

تألق الرايات كل كتيبة

وعُدُّ بالفرق صيدة عصماءِ

قدر البطولة أن نجرّد باسمها

في كل معتركٍ وكل لقاءِ

ونسالم الدنيا على حرم الرضى

ونقلب الدنيا على الأعداءِ

للحق مسمانا فإن كفرُوا به
كُنَّا اعْتصام الحق بالشرفاء
تمضي بنا من سرخرة لواءكب
ونسيرُ من دينٍ إلى استيفاء
لوقيل وأسداه لبينا العلى
بالواثبين الصياد والنُجباء
لا فرق بين حياتنا ومعاتنا
يزهو الخلود بموكب الشهداء

يا فارس التصحيح أنت مواقفُ
تدعُ الرؤاسي خلف كل وراء
أقبلت في تشرين وضاح الرؤى
فأحلت خافية الدجى لجلاء
وحملت أعباء العروبة مارداً
إن الرجال تُقاسُ بالأعباء
فأزار نكن كاللوح إن زحوفنا
ما شئتُها من عزّة ومضاء
إننا لبعثيون ما انتسب الضحى
إلا لنا في ثورة وبنا
إننا لبعثيون نحنُ رسالةُ
لخضارة ومواكب لفداء
فليس سألوا الشطين هل من رملة
لم تكتحل من وهجنا بضياء

عهدُ علينا للعروبة أننا الـ

أمناءُ للحرية الحمراء

عينُ على الوطن العرين وأختها

تغضي بنا قومِيَّة الأرجاء

لا تحشدُ الظلماءُ راية حقدِها

إلا سحقتنا راية الظلماء

وضع السبيلُ أمام كلِّ بصيرةٍ

إلا على متعنتٍ ومرائِي

إنَّ الشَّامَ هي الطريقُ إلى العلى

وهي المحكُّ لنخوةٍ وبلاءٍ

من كان يؤمنُ بالنَّضال فباسمها

يمضي وإلا كان في الدخلاء

يا فارس التصحيح أومىء ننتفض

جنأً بالـف كـتـيـبة خـرساءٍ

خضها بنا شرف الكفاح ولم نكن

إلا لها في الزَّعم زع النكباء

حسبُ العروبة في مدى تاريخها

غدرُ الملوك وخسَّةُ الأمراء

متأمر كونهم ولولا خزيهم

كان العبدانبياء من الأنبياء

متآمرون ممثلون متاجرو
 ن على العروش بفطرة العملاء
 يستعذبون العار كل طموحهم
 إغفاءة سكرى على الفحشاء
 لا يفضضون لامة تلقى الدماء
 ر ويفضضون لموس شقراء
 ما ضرهم لبنان حين تلوكهم
 «واشنطن» بالعهر والإغراء
 ماذا وراء القدس إن وليمة
 نفطية أغلى من الإسراء
 من أله «الدولار» في محرابه
 هيئات يقرأ مصحف الهيجاء
 لو كان رب العرش في راحتهم
 نادوا عليه كنفطهم لشراء

يا شام وحدك أنت حاضنة الذرى
 يا شام وحدك منبت الأصلاء
 يا شام أنت المجد ما من رفعة
 لم تتقذ بسلماتك الفراء
 يا شام أنت النبع ما ظمى العلى
 إلا نهضت لسقيه بسخاء

لولاكِ صامدةً لكانت أمّتي

في قبضة التنين محض هباء

«القرصنات» جميعها قد أقبلت

لتنال منك فكنت كالعنقاء

هم راوغوكِ فما رضخت وهدؤو

ك فما انحنيت، كراية الجوزاء

لو تركع الدنيا فإنّ جباهنا

ستظلّ مثل القلعة الشّماء

يا شامّ ما «واشنطن» ودعاتها

وهم همّ في الفارة الشّعواء

إنّ الشّعوب إذا تمرّد وعيها

هتكت بسيف الحقّ كلّ غطاء

سيدوسهم زحف الشّعوب وإن بغوا

وتجسّسوا بالقوّة الرّعناء

حملوا إلى لبنان حجّة أمنهم

متآزرين تآزر البفخضاء

فتساقطوا ورق الخريف وللموا

أشلاءهم مجهولة السّيماء

لما رأوا «مارينزهم» نهب الردي

وجباههم ذلا على الغبراء

وتفتتحت أحقادهم مجنونة

هجموا على «غرينادة» الأماناء

ليفلأفوا عاراً بعار مجرم

ويرقعووا أسقامهم بوباء

جبناء إن ضعفوا أمام صلابة

وثبوا بقوةتهم على الضعفاء

لوناطحوا «موسكو» إذن لارتهم

أن الطفلة مصيرهم لفناء

لكنهم خافوا الردى فتجنبوا

مس الردى في الساحة الحمراء

يا فارس التصحيح يا وعد الذرى

بالكبرياء تفيض والنعماء

قد بايعتك على النضال مواكب

عربية العزيمات والآراء

بعثية الأهداف تقتحم الدجى

لتخط باسمك أسطح الأضواء

فازحف بها أملاً وقدها ثائراً

زحم الخطوب فردها لعفاء

وافقاً عيون البغي إن رؤوسنا

لن تنحني للطغمة الحمقاء

وأنا من الوطن المناضل شاعر

ألقي إليك ببسمة الشعراء

يا نسر تشرين

شعر:

زكي قنصل

جَدُّ بِسَمْعِكَ مَجْدَ الْعُرْبِ، يَا أَسَدُ
لَا يَأْمَنُ الْغَيْلُ إِنْ لَمْ يَحْمِهِ الْأَسَدُ
لَا يَشْمَخُنْ عَلَى أَعْلَامِهِمْ عَلَمٌ
مَا أَبْعَدَ الْقَمَرِ الدَّانِي لِمَنْ صَعِدُوا!
إِنْ أَلَى رَوَتْ الدُّنْيَا حَضَارَتَهُمْ
لَمْ يَبْرَحُوا الْكُوثرَ الْأَزْكَى لِمَنْ وَرَدُوا
أَعْطُوا، وَمَا شَوْهُوا بِالْمَنْ رَفَدَهُمْ
لَيْسَ الْكِرَامُ بِمَنَانِينَ، إِنْ رَفَدُوا
بَعْضُ الزَّعَامَاتِ ظِلٌّ وَارْفُ وَجْنِي
وَبَعْضُهَا زَبْدٌ.. هَلْ يَنْفَعُ الزَّبْدُ؟
يَا حَافِظَ الشَّامِ، حَبْلُ الْعَرَبِ مُضْطَرَبُ
وَسَيْفُهُمْ - لَا تَسْلُ عَنْ سَيْفِهِمْ - قَصْدُ
فَاجْمَعْ عَلَى الْحَبِّ وَالْإِيمَانِ صَفْقُهُمْ
لَا شَأْنَ لِلشُّعْبِ إِلَّا حِينَ يَتَّحِدُ
تَرْنُو إِلَيْكَ قُلُوبُ الْأَهْلِ هَاتِفَةً:
عَلَيْكَ وَحْدَكَ، بَعْدَ اللَّهِ، نَعْتَمِدُ
لَا تَلْتَفِتْ لِلْأَلَى مَا تَوَا وَمَا عَلِمُوا
وَلَا تُبَالِ بِعَنْ عَزُّوَا وَمَا حَمَدُوا

قُدْنَا إِلَى غَمَرَاتِ النَّارِ تَصْهَرْنَا
لَا يَعْصِقُ الْعَوْدُ إِلَّا حِينَ يَتَّقِدُ
جَرْدُ سَرَايَاكَ تَجْفَلُ مِنْ زَمَازِمِهَا
جَهَنَّمُ.. وَيَبْشُ الْوَاحِدُ الصُّمَمُ
آيَاتُ تَشْشِيرِينَ فِي الْأَذْهَانِ مَائِلَةٌ
فَثْنٌ وَافْتَحَ بِهَا أَبْصَارُ مَنْ هَجَدُوا
يَا فَارِسَ الْبَعْثِ، لَاحَتْ شَمْسُ وَحَدَّثْنَا
أَيْنَ الْمَفْرُ لَنْ عَقَّوْا وَمَنْ جَحَدُوا
وَمَنْ تَرَامَوْا عَلَى أَقْدَامِ غَاصِبِهِمْ
كَأَنَّهُمْ فِي زَوَايَا بَيْتِهِ وَلَدُوا
وَمَنْ أَقَامُوا عَلَى الْعَدْوَانِ دَوْلَتِهِمْ
وَأَعْمَلُوا السَّيْفَ فِي الْأَعْنَاقِ وَاضْطَهَدُوا
وَمَنْ سَقَوْا بَدَمَ الْقَتْلِ زَعَامَتِهِمْ
وَبِالْجَمَاجِمِ غَذُّوْهَا، وَمَا سَهَدُوا
مَاذَا نَقُولُ لَهُمْ، مَاذَا نَقُولُ لَهُمْ
هَلْ يَنْفَعُ الْقَوْلُ فِيمَنْ خَانَهُ الرَّشْدُ؟
مَا كَانَتْ الشَّامُ يَوْمًا غَيْرَ مَدْرَسَةٍ
عَلَى هِدَايَاهَا اهْتَدَى قَصَادُهَا وَهَدُوا
فِي ظُلُمَاتِهَا السَّمْعُ شَادَ الْفِكْرُ دَوْلَتَهُ
وَلَا تَزَالُ لَهَا الرِّايَاتُ تَنْعَقِدُ
وَفِي رُبَايَاهَا اسْتَقَرَّ الشُّعْرُ، وَارْتَفَعَتْ
لَهُ عَلَى بَرْدِي الْأَطْنَابُ وَالْعَمَمُ

مصابيحها لم ينقشع غسم
 للمدجّين، ولا قرّت لهم كبْدُ
 كل يوم لنا «بدر» محجّلة
 غراء، إن خالطت إيامنا «أحد»
 نهوى السهلام، ونسعى في مناكبه
 وفي خمائله الغناء نبتقرد
 لكن، سننبذُه نبيذَ النّوّة، إذا
 ما ديس حقّ لنا، أو مسّ معتقد
 ترفّعت عن مهاوي الحقّ أنفسنا
 لكن، سنحقدُ إن أعداؤنا حقدوا
 لا خير في السّلم، لم يسلم به شرف
 ولا رقاد لمن في ظلّه رقّدوا
 عهد العشائر قد ولى، فلا رجعت
 ليلاته السّود، أو أيامه الرّبد
 ثرنا على الضّعف نستهدي بمفتّصب
 بالشمس.. يجفل من نبراته الأبد
 حلّو الشّمائل، تجلو الليل طلعتّه
 يكاد بالفخض والإيمان ينفسرد
 عفّ السّريرة، لا يطوي جوانحه
 على غرور، ولا يعلو ولا يجد
 تجسّدت فيه روح الشعب، وانعقدت
 عليه أماله، واستتبشّر البلد

أَعَادَ هَيْبَةً سُورِيًا وَشِجَادَةً لَهَا
دُنْيَا مِنَ الْعِزِّ لَمْ يَحْلُمْ بِهَا أَحَدٌ
يَحْيَا الْفَقِيرُ سَعِيداً فِي مِرَاتِعِهَا
وَلَا يُحْسِنُ ضَرْبَ عَصَايُفٍ أَتَتْهُ وَتَدُ
الطَائِفِيَّةُ دَاوَاهَا بِحُكْمِيَّتِهِ
فَزَالَ كُلُّ خِلَافٍ، وَانْتَهَى الْوَدُّ
لَا دِينَ، إِلَّا لَهُ فِي الشَّامِ حُرْمَتُهُ
وَلَا عَقِيدَةٌ إِلَّا أَهْلُهَا سَعَدُوا
وَالْجَهْلُ حَارِبُهُ بِالْعِلْمِ، فَانْقَطَعَتْ
أَسْبَابُهُ.. وَانْتَهَتْ فِي الْإِنْفُسِ الْعَقْدُ
وَوَاصَ بِالدَّمِ لِبْنَانٌ، فَانْجَدَهُ
وَفِي الشَّدَائِدِ يَرْجَى السُّيُودُ النُّجْدُ
لَبَّى النَّدَاءَ، وَأَسَاءَ بِمَحْنَتِهِ
وَكَمْ يَدٍ عَمَّرَتْ مَا دَمَّرَتْهُ يَدُ
نَجَاةٍ مِنْ سَجَنٍ صَهْيُونٍ، وَأَنْقَذَهُ
مِنْ نَفْسِهِ، حِينَ عَزَّ الْغَوْثُ وَالسُّنْدُ
وَلَيْسَ أَتَعَسُّ مَعْنَى لَا نَصِيْرَ لَهُ
إِنْ فَنَاتَهُ أَمَلٌ، أَوْ خَانَهُ جَلْدُ
إِنَّ الزَّعَامَةَ أَنْوَاعٌ، وَأَقْرَبُهَا
لِلْقَلْبِ، تِلْكَ الَّتِي تَبْنِي وَلَا تَعْدُ
تُرْسِي بِرُوحِ الْمَعَالِي دُونَ ثَرَاثِرِهِ
وَتَخْدُمُ الشَّعْبَ، لَا مَنْ وَلَا فَنْدُ

فِي ظُلُمَاتِهَا يَجُودُ الْمَكْدُونُ رَاحَتُهُ
 وَفِي جَمَاهَا يُلَاقِي الْبِسْمَةَ النُّكْدُ
 كُلُّ الْمَوَاهِبِ فِي قَانُونِهَا شَرُّ
 سَيِّئَانِ مَنْ طَمَعُوا بِالْمَالِ أَوْ زَهَدُوا
 إِذَا تَعَلَّمَلْ فِي بِلَوَاهِ دُوسَسَقْمِ
 فَنَفِي جَوَانِحِهَا مِنْ سُقْمِهِ وَقَدْ
 وَإِنْ شَكَاهَا عَدُّ شِدَّتْ عَزِيمَتُهُ
 وَشَجُمَتُهُ فَزَالَ الْخَوْفُ وَالْجَهْدُ

يَا قَائِدَ الْوَثْبَةِ الزَّهْرَاءِ دُونَكُمَا
 تَحْيِيَّةٌ بِالْهَيْبِ الشُّوقِ تَتَّقِدُ
 تَطْوِي إِلَيْكَ صَحَارِي لَا حُدُودَ لَهَا
 وَأَبْحَرُ مَا لَهَا حَصْرٌ وَلَا عَدَدُ
 بِاسْمِ الَّذِينَ تَنَاوَوْا عَنْ مِوَاطِنِهِمْ
 لِيَرْفَعُوا ذِكْرَهَا أَيْانَ مَا قَصَدُوا
 إِنْ شَرُّقُوا، فَهِيَ نُورٌ فِي دِيَا جَرِهِمْ
 أَوْ غُرُبُوا، فَهِيَ فِي رَمَضَانِهِمْ بَرْدُ
 بِاسْمِ الَّذِينَ بَرَى التُّحْنَانُ أَضْلَعَهُمْ
 وَلَمْ يَزَلْ وَجَدُهُمْ يَنُمُونَ وَيَطْرُدُ
 بَارِيسُ عِنْدَهُمْ صَحْرَاءُ خَاوِيَةٌ
 إِذَا تَرَأَتْ لَهُمْ يَبْرُودُ أَوْ صَدَدُ

باسم الذين قاضوا في دار غربتهم

وجفّنهم في سماء الشرق منعقد

لم يبذروا أينما حلّوا سوى حبق

يا حسن ما بذروا، يا سوء ما حصدوا

باسم الذين بنوا للضئال مملكة

في الغرب يقطر منها المنّ والشهد

تحرّر الحرف فيها من روا سبه

يا للضعيف برى أضلاع الزرد

باسم التي ألهمتني الشعر من صفري

وأوهمتني أني الشاعر الفرد

ولوّنت أُملي بالزهر تنثُرُه

على دروبي، فزال الغم والكمَد

أحني جبيني للفيحاء من ورع

كما تهيب دون الوالد الولد

وأخلع النعل تقديساً لتربتها

فكل حفنة رمل ضيفم حرد

غلواء، لا تعجبني ممن يهاترني

سكت عن هذرهم فاستذاب النقد

نال الخنافس من شعري، فقلت لهم:

لا يكره الشمس إلا الخلد والرمد

ما كان أشأمني حظاً وأتعسني

لو طاب شدوي لمن قاموا وما قعدوا

إنني لأغضي عن الزاري وأعذره

أستغفر الله، حتى الله ينتقد

يا شام، روعي إلى ريك ظامئاً

حنّام يبقى رهين الغربة الجسد؟

طال اغترابي، ولكن أنت في خلدي

وقد يعيش بعقر الدار مبتعد

حاشا لمثلي، إذا ناداه واجبّه

ألا يلبي، مهما استأخر الأمد

يا نسر تشرين، ما وشيت قافية

إلا، ولا حقني في حبك الحسد

لئن أجدت، فما في ذاك من عجب

إنني لأمدح، لكن حين أعتقد

جننا نبث روابي الشام حرقتنا

وننفخ الصُدرَ معاً في النوى نجد

جننا نجد أسباب الولاء لها

ونسأل الله أن يرعاك، يا أسد!

في ذكرى التصحيح

شعر:

عبد الرحيم الحصني

بغير نجواك، هذا الوحي ما انهمرا
ولا انبرى الشعر في قيثارتي، وجرى
تعودت منك الحاني اغاثتها
بكل ما ابتدع الإلهام وابتكرا
عليّ منك يد، لولا مناقبها
ما حرك النسخ من أوتارها وترا
هذي دواليك، والأعقاب يانعة
فليجن من كرمها الإيحاء ما ندرا
متارفاً يجهل الشادي بروعتها
أيّ العناقيد من أحضانها اعتصرا
وكبرياء شموخ الشام، عاهدا
في ساحة الجد أن تستأهل الوطرا
كان آلاءها - والقييد محتكم -
نهج لمن ثار في التار يخ، أو ثارا
في كل يوم شعاع يستضيء به
جيل توثب للعلياء وانفجرا
جاءت به الحكمة الكبرى، وما برحت
نعماء ترفد من أطياها الشعرا

أرسي - أبو الشَّبل - إيماناً قواعدها

وقال للشَّام: كوني للإبَاء ذري

يا قائد العرب، ما للعرب من قيم

إلا عطايك، مأمولاً ومذخوراً

أطلقت عزمك للتصحيح، فانبجست

دنيا النضال، وليلُ الأمة انحسرا

وابن الشَّام استردَّ المنتمى، وهوت

مزاعمُ بالفت في وصف من غدرنا

فكانَ تشرينُ من تشرين ملحمة

عاد الرجاء بها، بالحق منتصرا

هُما النديان من بعض الهبات، وكم

وهبت من معجزات أغنت العصرنا

لولا أياديك، ما كانا ولا عرفنا

ولا أضواء على أرضٍ ولا نكرا

يا قائد العرب، هل يحصى نذاك وقد

تاه الزمان به، والعالم انبهرنا

ما حالُ لبنان لولا ما نذرت له

فكنت أكرم من أعطى، ومن نذرا

لما تمادى به الإعصار وانقسمت

أبناؤه فرقاً، واستعبدت زمرا

وضاع بين شتات الرأي ملتزم

رام السَّلام، وباغ حالف الخطرا

وراح كلُّ فريق يستبِدُّ بما
 لديه، حتى ارتقى لبنان، وانشطرا
 وكاد يُبتَرَّ جزءٌ من ملاعبه
 ويصبح الشَّمْل للأعداء منتشرا
 وقادة العرب، لا علم ولا خبرُ
 كأنَّ جزءاً من - المريخ - قد بتر
 ما ثم تُخجلُ التاريخ لفحشها
 ويطرق الجسد من إيدائها كدرا
 ووحدها الشام، إذ اطلقتها نهدت
 تعيد للأهل شملاً، والإخاء عُرى
 وصنّت في غمرة الأحداث هيبتة
 تردُّ ما ضاع من مرأه واندثرا
 حتى انجلي، وازدهى ريانُ طلعتة
 على يدك وعاد الأمن منتشرا
 هذي شوامخٌ مجدٍ لا يطاولها
 سوى أولى العزائم ممن للعلی ابتدرا
 أبا العروبة، ما أسماك معتصماً
 للمستجير، وما أوفاك منتظرا
 غمامَ الخليج، فلم تبخل بعدُ خرٍ
 من الحماة، وما يطفئ الشررا
 وفي المدارين ما وفرت مرتقباً
 فالرأي والعزم من ألائك انصهرا
 لما رأيت نُيوبَ الغرب ناشبَةً
 عليه، والهمُّ في أرجائه انتشرا

وبات كلُّ غريب يدعي نسباً

إليه، واستنفر الحرّاس والخفرا

وقفت وقفة داع أينما ابتليت

أرض العروبة، كنت العون والظفرا

هذي أياديك، والتاريخ مرتقب

يسطر المجد من آياتها سورا

فمن سواك لرايات النضال، إذا

كبا الزمان بركب العرب، أو عثرا

ما للعروبة والأجyal من شهب

إلا سناك، إذا ما ليّلتها اعتكرا

يا باني المجد تشرينين، بوجهما

بالبشر، واليمن، والنصر المبين، سرى

يضيقُ رحبُ بياني عن نذاك، فما

أغناك مجداً لمن يستلهم السّيرا

ما صُغتُ حمدي في إيفاء مزدهر

إلا شهدت وراء الحمد مزدهرا

كأئنني أجتلي عقداً، ولست أرى

إلا الكريم من اللّلاء. والدّرا

يا صانع النصر بالتّصحيح معجزة

سرّ الكرامة في طيّاتها انفمرا

لي وقفة كلُّ عام، أستعيدُ بها

في ظلّ أعيادها، أسفارها الفورا

أكبرتُ فضلك أن يحصى بقافية

مهما الخيالُ صفا، والشاعر اقتدرا

عزف على قيثارة المجد

شعر:

محمد عدنان قيطاز

غنيتُ مجد الشام يوم فخارها
وعزفتُ الحاني على قيثارها
هذي الربوع.. ربوعُ أحبابي، فلا
تلم المحبُّ إذا صلباً لديارها
الله، ما أحلى أصائلها.. وما
أندى خمائلها وشدو هزارها
ومراتع الأحلام في ليل الهوى
ما كان أغلاها على سُمَّارها
أبدأ يروق العين سحر فتونها
ويشوق قلب الصب طول مزارها
إنني لاسـتـافـ التـراب تـعلـة
وأقبلُ الصـبـاء دُرَّ محارها
يا طيبَ مرتبـعي على جنّاتها
ما بين شاطئها، ورمل قفارها
متأوداً كفصوصونها، متفجّراً
كعيونها، متبسّماً كنهـارها
والحسن من دان ومن قاص.. على
أنجادها يزهو.. وفي أغوارها
فتنٌ مبعثرة تجرُّ وراءها
فوق المروج الأخضر فـضل إزارها

أنى اتجهت فثمّ مطلع شمسها

أو أين سرت فثمّ منبت غارها

ما بهجة الدنيا بغير ثمارها

هيهات أنسى طيّبات ثمارها

يا أية الرحمن في ملكوته

عزّت معاجزها على كفّارها

هي أولّ في الحسن.. ما هي آخر

آثارها تنبّيك عن أخبارها

لا، والخشحي. والنور بعض هباته

ما نمت عن ليلى وعن أوطارها

يا شام.. يا مهد الحضارة والالى

مردّوا على الجلى وعصف غمارها

يا مجد غسان.. وعزّ أميّة

ومفاخر الشرفاء من أخيارها

من عهد آرام، وأنت كريمة

يتنسّم التاريخ عطر جرارها

الأوفياء.. وهم بنوك.. وإنّهم

أبدأ جيل السّبق في مضمارها

المرقصون على الأكف سيوفهم

والمرخصون الرّوح يوم نفارها

الحافظون طريفهم وتليدهم

بدم أريق على هدى أحرارها

من كلّ وضاح الجبين.. شعاعه

ألا يرى في السّاح غير شعاعها

شادوا صروح المجد، لم تسام ولم
تهرم عزائمهم على إصرارها
سأها حشود البغي: أين مصارع
الآباء والأجداد من فجّارها
طوت الشّام على الزّمان حطامهم
لم يبق إلا المكتـوون بنارها

قل للمدلّ على الصّغار بجيشه
الشّام لن تنسى دماء صفارها
مرّت شهورٌ والحجارة فوقه
تحدثُ الهاماتُ عن أسرارها
يمضون، يا دنيا الإباء تلقّتي
ليس القرارُ الحرُّ غير قرارها
عصفت بفلسفة الكبار فلم تدع
للقيادة الحمقى سوى أوزارها
يا أيّها العربيّ.. قُمْ من رقدةٍ
أو ما كفاك تنامٌ عن أوتارها؟
إنّ العروبة حان جمع شتاتها
من بعد فرقتها وفرط عثارها
ونداء «حيّ على الكفّاح» هو النداء
فاسمع صدى التّرجيع من أحجارها
الثّورة العاصماء تُولّد مرةً
والخيرُ كلُّ الخير في استمرارها
كتب الصّغارُ حروفها بدم الفدا
يا ليتني قد كنتُ من ثوارها

يا قائد الأمة المعطاء

شعر:

كريم الأسدي

عشقُ الأحبَّة، مجبولُ به الجسدُ
من ذا يعيش بذِي الدُّنيا، وينفردُ؟
إنِّي أزفُ إليكم نفعَ قافِية
طيبُ العراق، بعطر الشَّام يتَّحدُ
يا جبهة المجد، قد جاشت عواطفنا
أنت الحياة، وأنتِ الرُّوحُ والجسدُ
الشَّام أهلي، وخلَّاني بها أُملي
لله ربِّك، ما ألقى، وما أجدُ
هذي الرُّبوعُ ربوعي، من ينازعني
حقُّ البقاء، فلا زُعزعت، يا وتدُ
إنَّ العروبة في روعي وفي قلبي
والشَّامُ جبهة هذا المجد، والسُّندُ
قالوا دمشق فقلت: العلمُ رائدُها
والجود منبعمها، والخيرُ والرُّغدُ
مالي أكتُم حباً، والهوى قدرُ
من ذا سيكشف أنفاسي، ويجتهدُ؟
في الشَّام عرسٌ، دع التاريخ يذكُرهُ
ما كان، لولا وجود الحقِّ، ينعدُ
الله بارك في جمع الحشود، أرى
تزلزلُ الأرض، لا يحصى لها عددُ

قامت قيامتكم يا عربُ، فالتمسوا
 جنات خلد ويرعى مجدها الأسد
 ما دام حافظُ سيفاً عزُّ دولتها
 سيان، يا دهر ما تخبي وما تردُّ
 نقولها: (نعم) يا حافظُ (نعم)
 تلك الملايين، كالأمواج تحتشدُ
 بل كساد ينطقُ من حبْلِهِ (نعم)
 السهل والنهر والأغوار والنَّجدُ
 مبروك للشَّام في أعراسها أبداً
 عاشت وعاش على أجامها الأسدُ
 هو الكريم وعزُّ الدار مؤنَّه
 حتى تناهوا به (يا فخر من تلدُ)
 راعي السَّلام، فلا سلمٌ لذي بددِ
 سرف في جهادك، لا ضعفٌ ولا بدد
 من حولك الشعبُ، يمضي للعلاصعداً
 في وحدة الصَّفِّ بالتحريض معتقد
 يا قائد الأمة المعطاء، يا أسدُ
 لولاك.. لولاك، لا يبقى لنا أحد
 لولا اتِّقادة مجده رحمت تحملها
 كالشمس مشرقةً، كالشمس تتقدُّ
 أنت الرِّجاء لنا في كل حالكة
 «والبدرُ في الليلة الظلماء يفتقد»
 كم صورةٍ قطعت للعرب تجمعها
 فأمَّة العرب في عينيك تتحدُ
 يا أيها النُّسر، في الأجواء مرتفعاً
 بك الشموخُ، ويعلو للعلا البلدُ

حقبة يمنية لأرض الكرامة

شعر:

حسين احمد الشامي

تاج الشام وموطن الكرماء
يا منبع النجباء والعظماء
يا شام، صرح للعروبة شامخ
في حافظ ذي الهمة الشام
يا حافظ الأسد الهصور تحية
من موطن الأقبال والأذواء
من أرض «مهد» العرب، رق نسيمها
تسري إليك بأحرفي العصماء
قد صفتها من كل قلبي، مادحاً
والمدح، ليس سجيئتي ولوائي
لكني أيقنت فيك مهابة
وقيادة عربية المنحاء
وصلاية، لا تسفلين قناتها
وتقحماً للخطب في الهيحاء
طوبى «لشعب» أنت فيه زعيمه
تمضي به لسعادة ورخاء
ولتفخر الأم «العروبة» أنجبت
«أسد الحمى» بل أوجد الزعماء
حفظ الديار، وصد كل تآمر
ومضى يتوج هاماً العليا

تراثيل على بردى

شعر:

عبد الكريم الحبيب

قف في الشَّام، وحيُّ البعث والأسدا
ورثل المجد تسبيحاً على بردى
واطلق أغانيك في الأفق معلنة
أنَّ العرين لغير الأسد ما وجد
أصفي ما سمع للأقدار وشوشة
وللبطولات صـوتاً، إنَّه رفدا
بفارس تملأ الدنيا بطولته
والنَّصر دوماً على أعتابه سجدا
سألت نور الضحى عن وجهه فإذا
ذاك التَّألق منه راح متَّقددا
يا حافظ البعث، شامُ المجد ما عرفت
إلَّاك بالالق القدسيِّ متَّحددا
سريت والشُّهب في عليا مطالعها
فقصَّرت عنك نوراً، فازدهت حسدا
واسـتـنـجـدت بثرية الأفق قائلة:

يا أخت لو تعرفين الفارس النُّجدا!

لو زاحم الشَّمس ما أعيتته منزلة

أو نازل القدر المحتوم ما ارتعدا

سلي «حزيران» عمَّن زاح ظلمته

ليطلع النور والماضي الذي وئدا

هو انبعاثٌ لأمجاد الألى نهضوا

للسَّيف حيناً، وأحياناً شمس هدى

هو انبعاثك يا «تصحیح» مشتهراً

لتحمل البعث أفكاراً ومعتقدا

فكم «دمشق» تشهت منك بعض هوى

حتى بعثت إليها القائد الأسدا

فكان «تشرين» جسر الفتح في وطني

وشاهد الحق في الجلى دُمُ الشَّهدا

كان «خبيبر» قد زُجَّت بزلزلةٍ

لما «بتشرين» «بدر» عانقت «أحدا»

أطلقتها صيحة هزت كيانهم

كأنما الصَّعق أنسى الوالد الولدا

أسطورة الخوف في «تشرين» حطمها

عزمُ الأسود فصارت في اللقاء بددا

فأوهموا «الأسود المخفي» بارقةً

من السَّلام سراباً لا يبلُ صدا

حتى إذا أضرموا «لبنان» واشتعلت

حرب الطوائف واستعدي عليه ردى

لبيت «لبنان» لما إن سمعت به

«أرزا» يصيح على جلاؤه «وا أسدا»!

ما كنت «معتصماً» بل ألق «معتصم»

وكنت أروع من قاذى ومن صمدا

فأثقلوا البحر «بالأسطول» حين رأوا

منك الصمود، وعزماً للعلی نهدا

فلم ينالوا سوى السُّمِّ الزُّعَافِ جنى

وكانوا أعجز من للظلم قد حشدا

ورحت تجني ثمار النصرِ ناضجة

وهلل الشعب، أمسى عيشه رغدا

فالمنجزاتُ لفجر البعث شاهدة

من ذا يكذب ما التاريخ قد شهدا؟

يا حافظ البعث، قل للناعقين على

درب المسيرة إن البعث قد رعدا

لقنتهم درس أخلاق أذلهم

طول الحياة، وما ينداح فيها مدى

وكم عتبت على «بغداد» إذ نفرت

عن عهد «يعرب»، لم تحفظ بما عهدا

حذرت «حاكمها» مما يحقق به

فما ارعوى غيئة المصوم أو رشدا

وكان همك جمع العرب قاطبة

لكن تيجانهم تهوى الذي شردا

تعلموا التيه من «جيرانهم» فغدوا

عمداً يتيهون عمّن جاء مُتّحدا

ما حركوا ساكناً في ظله مكرمة

كأن فيهم دماً من «يعرب» جمدا

فكم رموك بجمرٍ من خيانتهم

ما نارهم؟ كن «كإبراهيم» مبتردا

جاؤوا إلى «خيبر» والسلم يخدعهم

يا «باب خيبر» بعنا العزّ والصّيدا

جننا لنصلب أمجاداً زهت شرفاً

نبغي السّلام، فهات السّلم منفردا

جاؤوا، وجئت ففرّوا من محادثة

فرار «ثعلب» لما إن رأى «أسدا»

قالوا: السَّلامُ فقلّت: الأرض غايتنا

أو ترقبون خيول الفاتحين غدا

منّا السَّلام، سلامُ الأسد ننشره

بين المحيطين، لا نخشى به أحدا

هنا الصَّمود، ولولا عزم «حافظنا»

ما أدرك العرب تحريراً ولا قودا

أجل تخرُّله الأعداء ساجدة

هو الأبى، لغير الله ما سجدا

إن نابه الخطب في الجلى سما شيماً

وعطر المجد بالصَّبر الذي شُهدا

لما بكى المجد صنو الفجر توأمة

والحزن أسكر منه العين والكبد ا

وأعين الشَّعب في التَّوديع شاخصة

ودّت «لباسل» حبّاً أن تكون فدا

فلم ينل منه هذا الخطبُ غايتَه

كذاك يحملُ روح الأنبياء هدى

يعلم النَّاس أن الصَّبر منزلة

للخالدين، فيا طوبى لمن حمدا

نهر الصَّمُود جَرى يا شام من أَسَدٍ

يسقي الشعب، فيروي كلَّ من وردا

يا حافظ البعث لم نسكر على بردى

إلا برشقة رشاشٍ إذا رعدا

يا بن البطولات يا وعداً نخببُنه

للمعجزات بعين الشعب قد رصدا

نعم نقول «لتصحيح» يخلدنا

فجر العروبة في التصحيح قد خلدا

من كان يؤمن بالشعب العظيم له

آياتٌ حبٌ تجلّت، فأنجلت رشدا

فالشعب أقسم لا يرضى سواك أباً

نذرٌ لعيدك هذا الشعبُ قد وعدا

لو قلت هيا؟ فهذا اليوم موكبنا

حتى تسير لك الأقدارُ عند ندا

فابسط يديك، وخُذ منا مبايعةً

لا ينقض الدهر ما شعبُ الهدى عقدا

لك الخلودُ، خلودُ الفاتحين على

مرَّ الزَّمان وما الإصباح قد ولدا